

Laccati opachi - Matt lacquers

Laccati opachi - Matt lacquers

Descrizione

Description

I pannelli sono composti da fibre legnose, sono laccati in modo omogeneo e del tutto coprente con vernici ad acqua atossiche, sicure per la salute di tutti. Offrono numerose possibilità di colore per arredi personalizzati.

Le vernici utilizzate sono a basso residuo secco e atossiche. Il ciclo di verniciatura è ad acqua a basso impatto ambientale. Le vernici all'acqua permettono di ridurre le emissioni di solventi in atmosfera, sono contraddistinte dall'assenza di odori e tutelano la salute dell'operatore e dell'utilizzatore finale.

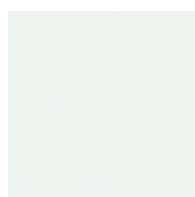
Esistono dei margini di tolleranza dovuti a variazione di tinta per le finiture laccate. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

Water-borne paints are used for lacquered finishes. The paints are low-residue ones and atoxic. Water-borne paints allow the reduction of the atmospheric emission of solvents and are characterized by the lack of scent, safeguarding the operator's and end consumer's health.

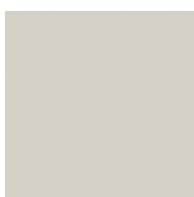
A certain tolerance is due to colour variation for lacquered finishes. In case of subsequent order, it's not possible to guarantee a perfect colour-matching compared to the original composition.

Varianti tinta

Color variants



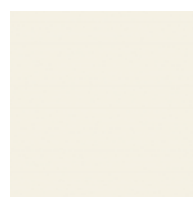
9003 Bianco



9002 Ghiaccio



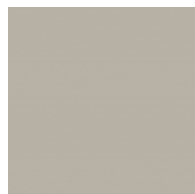
100 Sabbia



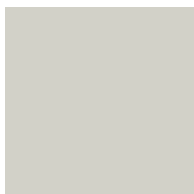
9010 Panna



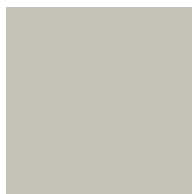
9001 Crema



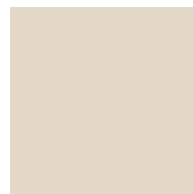
7044 Grigio seta



68 Grigio perla



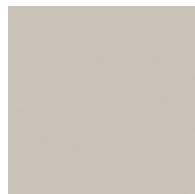
71 Light grey



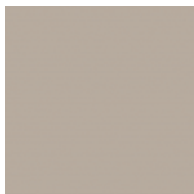
1013 Fior di loto



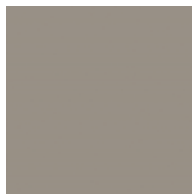
101 Giallo senape



63 Tortora



62 Canapa



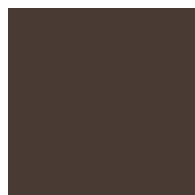
61 Corda



72 Dark grey



74 Terracotta



73 Moka



3005 Rosso bordeaux



3003 Rosso



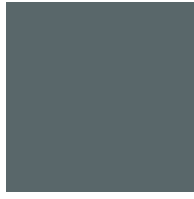
102 Rosa cipria



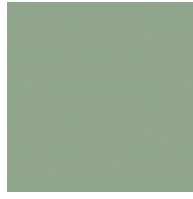
173 Bruciato



76 Carta da zucchero



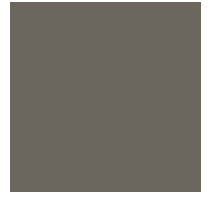
7031 Grigio blu



190 Verde pallido



103 Verde malva



7039 Grigio aston



107 Celeste



104 Turchese



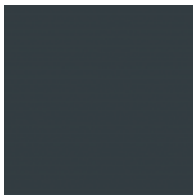
246 Grigio Garda



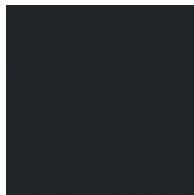
106 Blu cobalto



105 Oceano



7016 Grigio antracite



9017 Nero

dallagnese

Laccati opachi micalizzati - Metallic matt lacquers

Laccati opachi - Matt lacquers

Descrizione

Description

Le finiture micalizzate sono derivate da laccati opachi ai quali è aggiunto un effetto particolare che ricorda piccole pagliuzze brillanti. È ottenuto grazie ad appositi pigmenti, mescolati nell'amalgama base della vernice.

Metallic matt finishes are derived from matt lacquers, and have a special effect reminiscent of small bright specks applied. It is achieved by special pigments, mixed into the basic amalgam of the paint.

Le vernici utilizzate sono a basso residuo secco e atossiche. Il ciclo di verniciatura è ad acqua a basso impatto ambientale. Le vernici all'acqua permettono di ridurre le emissioni di solventi in atmosfera, sono contraddistinte dall'assenza di odori e tutelano la salute dell'operatore e dell'utilizzatore finale.

Esistono dei margini di tolleranza dovuti a variazione di tinta per le finiture laccate. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

The paints used have a low dry residue and are non-toxic. The painting cycle is water-based with low environmental impact. Water-based paints reduce solvent emissions into the atmosphere, are odourless and protect the health of the operator and end user.

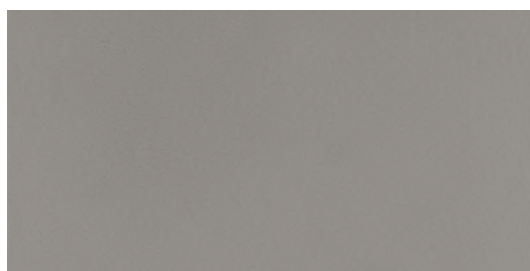
Tolerance margins exist due to colour variations for lacquered finishes. In the event of subsequent completion of an order, perfect colour match with the original composition is not guaranteed.

Varianti tinta

Color variants



Titanio



Nichel



Piombo

Laccati lucidi - Glossy lacquers

Laccati lucidi - Glossy lacquers

Descrizione

Description

I laccati lucidi sono perfetti per rendere luminoso e visivamente più ampio un ambiente perché riflettono la luce. Per questa ragione sono ideali in ambienti piccoli. Grazie alla grande quantità di finiture disponibili, rendono anche facile personalizzare l'arredamento di ogni stanza, seguendo i propri gusti.

Glossy lacquers are perfect for making a room bright and visually larger because they reflect light. For this reason, they are ideal in small rooms. Thanks to the large number of finishes available, they also make it easy to customize the decor of any room, following one's own tastes.

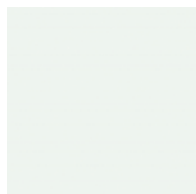
Il ciclo di verniciatura per i laccati lucidi è a base solvente con una lavorazione di spazzolatura superficiale.

Esistono dei margini di tolleranza dovuti a variazione di tinta per le finiture laccate. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

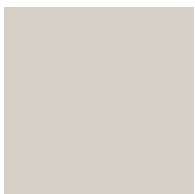
The painting cycle for glossy lacquered finishes is solvent-based with surface brushing. There are tolerance margins due to colour variations for lacquered finishes. In the event of a later completion of the order, a perfect colour match with the original composition cannot be guaranteed.

Varianti tinta

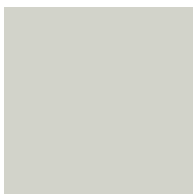
Color variants



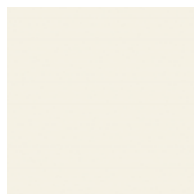
9003 Bianco



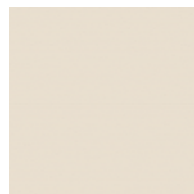
9002 Ghiaccio



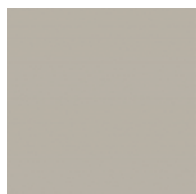
100 Sabbia



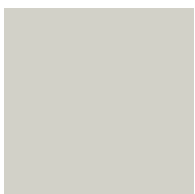
9010 Panna



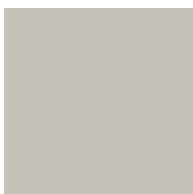
9001 Crema



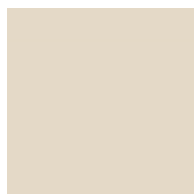
7044 Grigio seta



68 Grigio perla



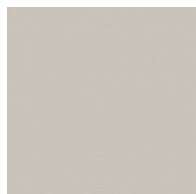
71 Light grey



1013 Fior di loto



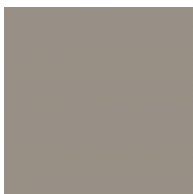
101 Giallo senape



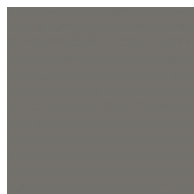
63 Tortora



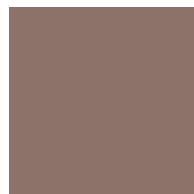
62 Canapa



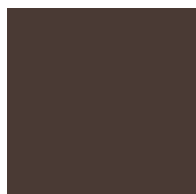
61 Corda



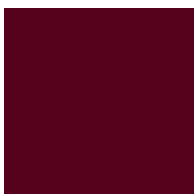
72 Dark grey



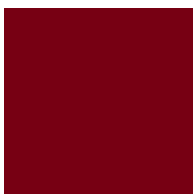
74 Terracotta



73 Moka



3005 Rosso bordeaux



3003 Rosso



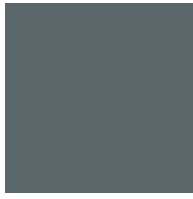
102 Rosa cipria



173 Bruciato



76 Carta da zucchero



7031 Grigio blu



190 Verde pallido



103 Verde malva



7039 Grigio aston



107 Celeste



104 Turchese



246 Grigio Garda



106 Blu cobalto



105 Oceano



7016 Grigio antracite



9017 Nero

dallagnese

Laccati effetto cemento - Concrete lacquered effects

Superfici Up - Up surfaces

Descrizione

Description

Si tratta di laccati che fanno parte delle Superfici Up di Dall'Agnese, superfici speciali perché simulano in modo molto realistico altri materiali, in questo caso il cemento. Il risultato è curato da operatori specializzati nello spatolare a mano il laccato sino a ottenere l'effetto cemento desiderato.

These are lacquers that are part of Dall'Agnese's Up Surfaces, special surfaces because they very realistically simulate other materials, in this case cement. The result is taken care of by operators specialized in hand troweling the lacquer until the desired concrete effect is achieved.

Le finiture laccato effetto cemento e laccato metallico sono realizzate con un ciclo di verniciatura ad acqua, successivamente viene applicata una finitura trasparente protettiva. L'applicazione della finitura effetto cemento avviene tramite spruzzo e spatolatura manuale ottenendo un effetto cemento. Trattandosi di applicazioni manuali, si possono creare delle zone non uniformi, ma sicuramente di valore e pregio, in quanto lavorazioni artigianali.

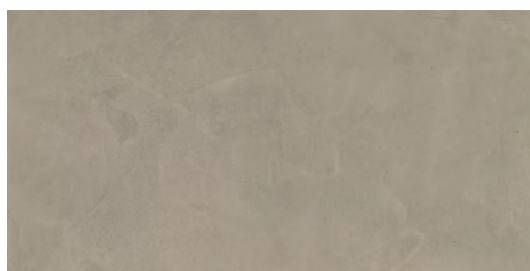
The cement effect and metal effect lacquers are produced through a water-based painting cycle, followed a transparent and protective finishing. The cement effect finish is applied manually using a spray and a spatula to obtain a concrete effect. Since lacquers are applied manually, there may be uneven areas, however this will only add to its value and prestige as these are handcrafted products. Use water and detergent for the cleaning (50:50).

Varianti tinta

Color variants



Perla



Argilla



Grafite



Lava

Laccati metallici - Metal effect lacquers

Superfici Up - Up surfaces

Descrizione

Description

Fra le Superfici Up di Dall'Agnese ci sono anche gli speciali laccati metallici. Essi richiedono interventi specifici di spazzolatura, realizzati a mano da operatori specializzati, sino a ottenere il caratteristico effetto metallico.

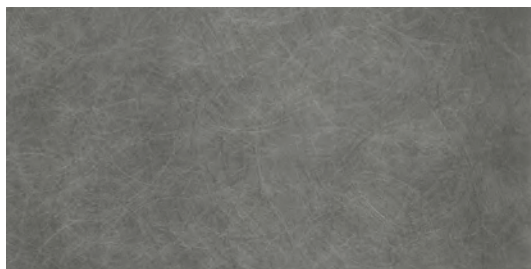
Dall'Agnese's Up Surfaces also include special metal effect lacquers. They require specific brushing operations, carried out by hand by specialized operators, until the characteristic metal effect is achieved.

La finitura laccato metallico avviene tramite spruzzo e carteggiatura manuale ottenendo un effetto simile al metallo spazzolato. Trattandosi di applicazioni manuali, si possono creare delle zone non uniformi, ma sicuramente di valore e pregio, in quanto lavorazioni artigianali.

The metal effect lacquer finish is created manually spraying and sanding, in order to obtain a brushed metal-effect. Since lacquers are applied manually, there may be uneven areas, however this will only add to its value and prestige as these are handcrafted products. Use water and detergent for the cleaning (50:50).

Varianti tinta

Color variants



Titanio



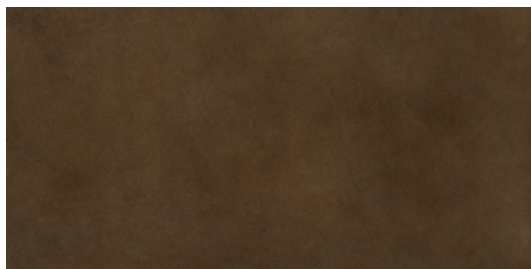
Piombo



Nichel



Ossido ottone



Ossido bronzo

dallagnese

Essenze 1 - Woods 1

Essenze - Woods

Descrizione

Description

Il rovere selezionato da Dall'Agnese è proposto in varie finiture a poro aperto perché possa essere apprezzata l'essenza lignea in tutte le sue naturali venature. La superficie è sottoposta a una lavorazione di spazzolatura e quindi colorata con vernici ad acqua, atossiche e a basso impatto ambientale.

The oak selected by Dall'Agnese is offered in various open-pore finishes so that the wood essence can be appreciated in all its natural grain. The surface is subjected to a brushing process and then coloured with water-based, non-toxic and environmentally friendly paints.

Il tipo di finitura per l'essenza è a poro aperto opaco e la superficie subisce una lavorazione di spazzolatura. Le vernici utilizzate sono a basso residuo secco e atossiche. Il ciclo di verniciatura è ad acqua a basso impatto ambientale. Le vernici all'acqua permettono di ridurre le emissioni di solventi in atmosfera, sono contraddistinte dall'assenza di odori e tutelano la salute dell'operatore e dell'utilizzatore finale.

Le parti con finitura in essenza possono subire nel tempo variazioni di colore dovute alla luce, all'umidità e al passare del tempo. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

La pulizia va effettuata con una spugna bagnata con un normale detergente liquido. Sono da evitare prodotti molto abrasivi, chimici e le pagliette in acciaio perché potrebbero danneggiare la superficie.

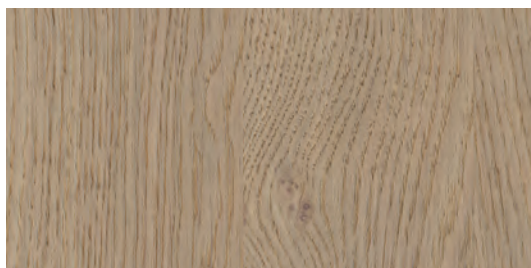
The wood finish is a matt open-pore and the surface is submitted to a brushing process. The paints used are low dry residue and non-toxic. The painting cycle is water-based with low environmental impact. Water-borne paints allow the reduction of the solvents' atmospheric emission and are characterized by the lack of scent, safeguarding the operator's and end consumer's health.

Wood finish parts may change colour over time due to exposure to light and humidity as well as the passing of time. In case of a subsequent order, it's not possible to guarantee a perfect colour-matching the original composition.

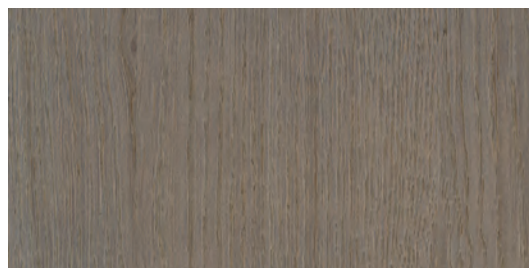
Cleaning should be done with a wet sponge and a normal liquid detergent. Very abrasive products, strong chemicals and sanitary products need to be avoided, steel wool pads could scratch the surfaces.

Varianti tinta

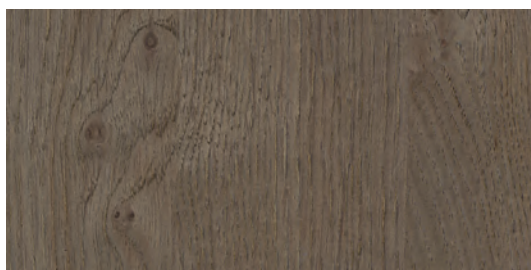
Color variants



ET5 Rovere visone



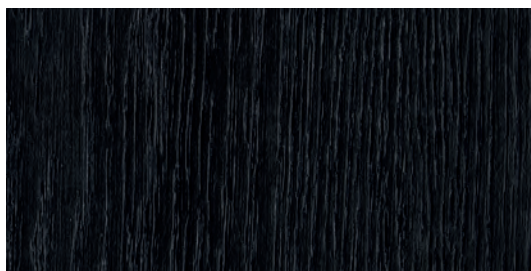
ET31 Rovere cenere



ET2 Rovere castoro



ET6 Rovere naturale



ET7 Rovere carbone

dallagnese

Essenze 2 - Woods 2

Essenze - Woods

Descrizione

Description

Sono le essenze Dall'Agnese che si distinguono per pregio, dovuto al tipo di lavorazioni eseguite oppure al tipo di legno scelto.

Per esempio, il rovere termotrattato diviene più pregiato perché è sottoposto a un processo ad alte temperature che lo rende più resistente, stabile e duraturo, oltre che più scuro alla vista. Il noce Canaletto è invece pregiato per natura, con i suoi canali che trasportano la clorofilla ben visibili a disegnare eleganti strutture.

It is the Dall'Agnese woods that are distinguished by value, due to the type of processing performed or the type of wood chosen.

For example, heat-treated oak becomes more valuable because it undergoes a high-temperature process that makes it stronger, more stable and durable, as well as darker to the eye. Canaletto walnut, on the other hand, is valuable by nature, with its channels carrying chlorophyll clearly visible to draw elegant textures.

Il tipo di finitura per l'essenza è a poro aperto opaco e la superficie subisce una lavorazione di spazzolatura. Le vernici utilizzate sono a basso residuo secco e atossiche. Il ciclo di verniciatura è ad acqua a basso impatto ambientale. Le vernici all'acqua permettono di ridurre le emissioni di solventi in atmosfera, sono contraddistinte dall'assenza di odori e tutelano la salute dell'operatore e dell'utilizzatore finale.

Le parti con finitura in essenza possono subire nel tempo variazioni di colore dovute alla luce, all'umidità e al passare del tempo. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

La pulizia va effettuata con una spugna bagnata con un normale detergente liquido. Sono da evitare prodotti molto abrasivi, chimici e le pagliette in acciaio perché potrebbero danneggiare la superficie.

The wood finish is a matt open-pore and the surface is submitted to a brushing process. The paints used are low dry residue and non-toxic. The painting cycle is water-based with low environmental impact. Water-borne paints allow the reduction of the solvents' atmospheric emission and are characterized by the lack of scent, safeguarding the operator's and end consumer's health.

Wood finish parts may change colour over time due to exposure to light and humidity as well as the passing of time. In case of a subsequent order, it's not possible to guarantee a perfect colour-matching the original composition.

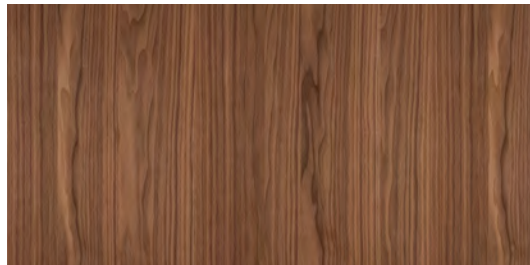
Cleaning should be done with a wet sponge and a normal liquid detergent. Very abrasive products, strong chemicals and sanitary products need to be avoided, steel wool pads could scratch the surfaces.

Varianti tinta

Color variants



ER6 Rovere termotrattato



EN2 Noce Canaletto

dallagnese

Canneté 1 - Canneté decoration 1

Canneté - Canneté decoration

Descrizione

Description

Le stesse finiture presenti fra le Essenze 1 della materioteca Dall'Agnese, con le stesse caratteristiche, sono proposte anche nella particolare lavorazione canneté. Essa crea un continuum di tagli verticali in bassorilievo, come una specie di rigato tridimensionale, che dà vita a interessanti giochi di luce e chiaroscuro.

The same finishes found among the Essenze 1 of the Dall'Agnese material library, with the same characteristics, are also offered in the special canneté processing. It creates a continuum of vertical cuts in bas-relief, like a kind of three-dimensional striping, which gives rise to interesting plays of light and chiaroscuro.

Il tipo di finitura per l'essenza è a poro aperto opaco e la superficie subisce una lavorazione di spazzolatura. Le vernici utilizzate sono a basso residuo secco e atossiche. Il ciclo di verniciatura è ad acqua a basso impatto ambientale. Le vernici all'acqua permettono di ridurre le emissioni di solventi in atmosfera, sono contraddistinte dall'assenza di odori e tutelano la salute dell'operatore e dell'utilizzatore finale.

Le parti con finitura in essenza possono subire nel tempo variazioni di colore dovute alla luce, all'umidità e al passare del tempo. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

La pulizia va effettuata con una spugna bagnata con un normale detergente liquido. Sono da evitare prodotti molto abrasivi, chimici e le pagliette in acciaio perché potrebbero danneggiare la superficie.

The wood finish is a matt open-pore and the surface is submitted to a brushing process. The paints used are low dry residue and non-toxic. The painting cycle is water-based with low environmental impact. Water-borne paints allow the reduction of the solvents' atmospheric emission and are characterized by the lack of scent, safeguarding the operator's and end consumer's health.

Wood finish parts may change colour over time due to exposure to light and humidity as well as the passing of time. In case of a subsequent order, it's not possible to guarantee a perfect colour-matching the original composition.

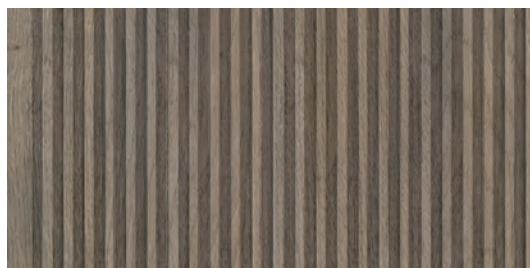
Cleaning should be done with a wet sponge and a normal liquid detergent. Very abrasive products, strong chemicals and sanitary products need to be avoided, steel wool pads could scratch the surfaces.

Varianti tinta

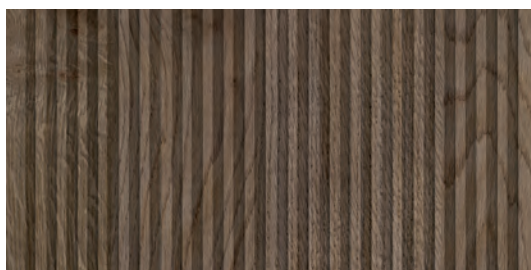
Color variants



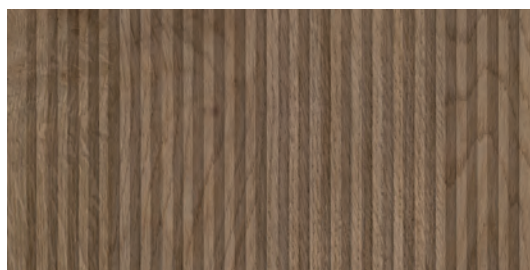
Rovere visone



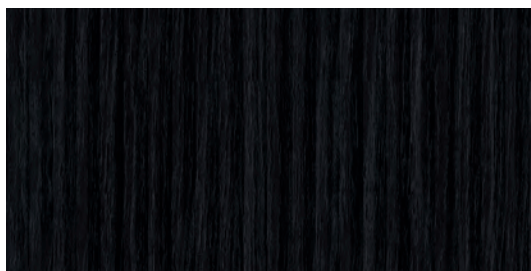
Rovere cenere



Rovere castoro



Rovere naturale



Rovere carbone

dallagnese

Canneté 2 - Canneté decoration 2

Canneté - Canneté decoration

Descrizione

Description

Le stesse finiture presenti fra le Essenze 2 della materioteca Dall'Agnese, con le stesse caratteristiche, sono proposte anche nella particolare lavorazione canneté. Essa crea un continuum di tagli verticali in bassorilievo, come una specie di rigato tridimensionale, che dà vita a interessanti giochi di luce e chiaroscuro.

The same finishes found among the Essenze 2 of the Dall'Agnese material library, with the same characteristics, are also offered in the special canneté processing. It creates a continuum of vertical cuts in bas-relief, like a kind of three-dimensional striping, which gives rise to interesting plays of light and chiaroscuro.

Il tipo di finitura per l'essenza è a poro aperto opaco e la superficie subisce una lavorazione di spazzolatura. Le vernici utilizzate sono a basso residuo secco e atossiche. Il ciclo di verniciatura è ad acqua a basso impatto ambientale. Le vernici all'acqua permettono di ridurre le emissioni di solventi in atmosfera, sono contraddistinte dall'assenza di odori e tutelano la salute dell'operatore e dell'utilizzatore finale.

Le parti con finitura in essenza possono subire nel tempo variazioni di colore dovute alla luce, all'umidità e al passare del tempo. In caso di un completamento successivo dell'ordine, non si garantisce la perfetta eguaglianza di colori con la composizione originaria.

La pulizia va effettuata con una spugna bagnata con un normale detergente liquido. Sono da evitare prodotti molto abrasivi, chimici e le pagliette in acciaio perché potrebbero danneggiare la superficie.

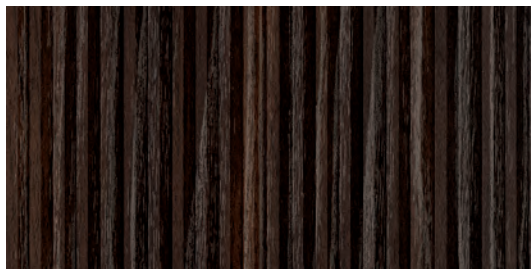
The wood finish is a matt open-pore and the surface is submitted to a brushing process. The paints used are low dry residue and non-toxic. The painting cycle is water-based with low environmental impact. Water-borne paints allow the reduction of the solvents' atmospheric emission and are characterized by the lack of scent, safeguarding the operator's and end consumer's health.

Wood finish parts may change colour over time due to exposure to light and humidity as well as the passing of time. In case of a subsequent order, it's not possible to guarantee a perfect colour-matching the original composition.

Cleaning should be done with a wet sponge and a normal liquid detergent. Very abrasive products, strong chemicals and sanitary products need to be avoided, steel wool pads could scratch the surfaces.

Varianti tinta

Color variants



Rovere termotrattato



Noce canaletto

dallagnese

Vetri trasparenti - Transparent glasses

Vetri trasparenti - Transparent glasses

Descrizione

Description

Il vetro è scelto per elementi di arredi ai quali dare un impatto visivo leggero perché fa vedere attraverso con raffinatezza. Grazie ai giochi di riverbero di cui è protagonista, con la rifrazione della luce, conferisce anche movimento, luminosità e spesso una sensazione di maggior ampiezza agli ambienti in cui è inserito.

Glass is chosen for elements of furniture to which to give a light visual impact because it shows through with refinement. Thanks to the play of glare it plays with the refraction of light, it also lends movement, brightness and often a feeling of greater spaciousness to the environments in which it is placed.

Per una corretta installazione dei piani in cristallo devono essere rigorosamente utilizzati siliconi neutri trasparenti non acetici, per evitare la corrosione della superficie colorata.

Per la pulizia consigliamo l'utilizzo di un panno morbido e di detergenti liquidi neutri non abrasivi. Il vetro è un materiale molto duro e resistente ma allo stesso tempo fragile e può essere danneggiato da forti colpi, o cadute di oggetti su di esso. Consigliamo di evitare l'utilizzo di abrasivi e prodotti come ad esempio: trielina, acetone e solventi in genere.

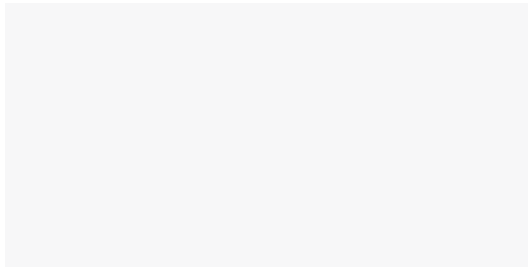
For proper installation of the crystal tops must be strictly used neutral transparent not acetic silicones to prevent corrosion of the lacquered surface.

For daily cleaning of a crystal top we recommend to use a damp cloth and with neutral non-abrasive liquid detergent.

Glass is a very hard and strong material but at the same time it is fragile and it can be damaged by strong strikes or falling objects on it. We recommend to avoid the use of abrasive products and products such as: trichloroethylene, acetone and solvents.

Varianti tinta

Color variants



Vetro trasparente



Vetro trasparente grigio



Vetro trasparente bronzo

dallagnese

Vetri laccati - Lacquered glasses

Vetri laccati - Lacquered glasses

Descrizione

Description

Alla raffinatezza del vetro, alla sua luminosità, alla sua ecosostenibilità, poiché si ottiene da componenti naturali ed è 100% riciclabile, il processo di laccatura dona al vetro un ulteriore vantaggio: la notevole possibilità di scelta fra colorazioni diverse per ottenere ambienti a misura del proprio gusto.

In addition to the refinement of glass, its brightness, and its eco-sustainability, since it is obtained from natural components and is 100% recyclable, the lacquering process gives glass an additional advantage: the remarkable possibility of choosing among different colours to obtain environments to suit one's taste.

Per una corretta installazione dei piani in cristallo devono essere rigorosamente utilizzati siliconi neutri trasparenti non acetici, per evitare la corrosione della superficie colorata.

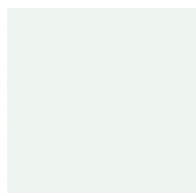
Per la pulizia consigliamo l'utilizzo di un panno morbido e di detersivi liquidi neutri non abrasivi. Il vetro è un materiale molto duro e resistente ma allo stesso tempo fragile e può essere danneggiato da forti colpi, o cadute di oggetti su di esso. Consigliamo di evitare l'utilizzo di abrasivi e prodotti come ad esempio: trielina, acetone e solventi in genere.

For proper installation of the crystal tops must be strictly used neutral transparent not acetic silicones to prevent corrosion of the lacquered surface.

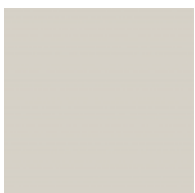
For daily cleaning of a crystal top we recommend to use a damp cloth and with neutral non-abrasive liquid detergent. Glass is a very hard and strong material but at the same time it is fragile and it can be damaged by strong strikes or falling objects on it. We recommend to avoid the use of abrasive products and products such as: trichloroethylene, acetone and solvents.

Varianti tinta

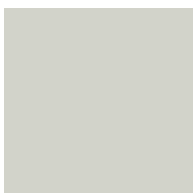
Color variants



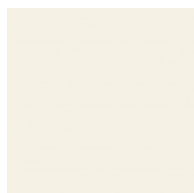
9003 Bianco



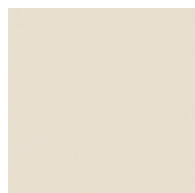
9002 Ghiaccio



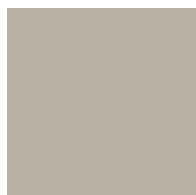
100 Sabbia



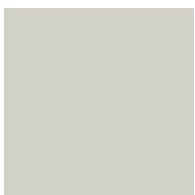
9010 Panna



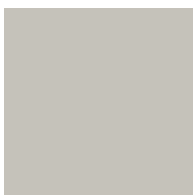
9001 Crema



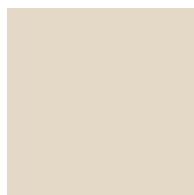
7044 Grigio seta



68 Grigio perla



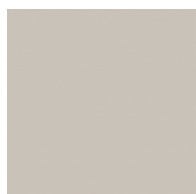
71 Light grey



1013 Fior di loto



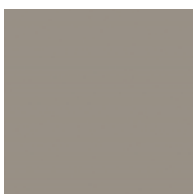
101 Giallo senape



63 Tortora



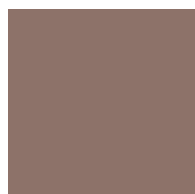
62 Canapa



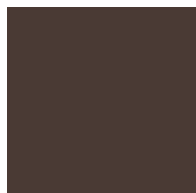
61 Corda



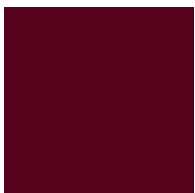
72 Dark grey



74 Terracotta



73 Moka



3005 Rosso bordeaux



3003 Rosso



102 Rosa cipria



173 Bruciato



76 Carta da zucchero



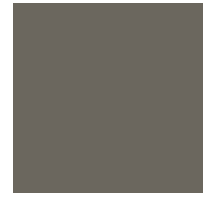
7031 Grigio blu



190 Verde pallido



103 Verde malva



7039 Grigio aston



107 Celeste



104 Turchese



246 Grigio Garda



106 Blu cobalto



105 Oceano



7016 Grigio antracite



9017 Nero

Specchi - Mirrors

Specchi - Mirrors

Descrizione

Description

Gli specchi sono catalizzatori. Attraggono chi ama guardare la propria immagine, ma anche chi apprezza i giochi di luce che creano, quelli di prospettiva e le magie con cui dilatano lo spazio di una stanza. Dall'Agnese propone la finitura specchio standard e, per alcuni modelli, anche versioni colorate.

Mirrors are catalysts. They attract those who love to look at their own image, but also those who appreciate the play of light they create, those of perspective and the magic with which they dilate the space of a room. Dall'Agnese offers the standard mirror finish and, for some models, coloured versions as well.

Per una corretta installazione dei piani in cristallo devono essere rigorosamente utilizzati siliconi neutri trasparenti non acetici, per evitare la corrosione della superficie colorata.

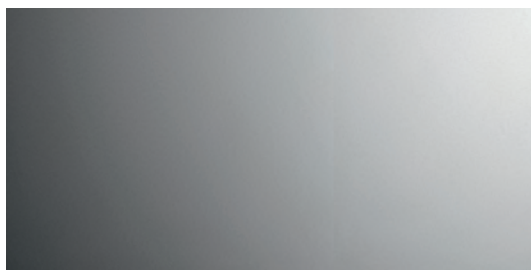
Per la pulizia consigliamo l'utilizzo di un panno morbido e di detergenti liquidi neutri non abrasivi. Il vetro è un materiale molto duro e resistente ma allo stesso tempo fragile e può essere danneggiato da forti colpi, o cadute di oggetti su di esso. Consigliamo di evitare l'utilizzo di abrasivi e prodotti come ad esempio: trielina, acetone e solventi in genere.

For proper installation of the crystal tops must be strictly used neutral transparent not acetic silicones to prevent corrosion of the lacquered surface.

For daily cleaning of a crystal top we recommend to use a damp cloth and with neutral non-abrasive liquid detergent. Glass is a very hard and strong material but at the same time it is fragile and it can be damaged by strong strikes or falling objects on it. We recommend to avoid the use of abrasive products and products such as: trichloroethylene, acetone and solvents.

Varianti tinta

Color variants



Specchio



Specchio fumo



Specchio bronzo

dallagnese

Gres opachi - Matt stoneware

Gres - Stoneware

Descrizione

Description

I gres opachi conferiscono un tocco di raffinata ricercatezza a ogni arredo. Appaiono come superfici sobrie allo sguardo, piacevolmente materiche da scoprire al tatto perché simulano in modo ineccepibile eleganti pietre. Sono però ben più semplici da mantenere, sempre nel rispetto dell'ambiente, riciclabili e prodotte con elementi naturali da fornitori scelti da Dall'Agnese anche perché adottano processi sostenibili.

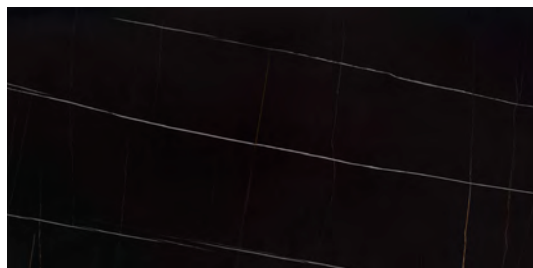
Matt stoneware lend a touch of refined sophistication to any decor. They appear as understated surfaces to the eye, pleasingly textural to the touch as they flawlessly simulate elegant stones. However, they are far easier to maintain, always environmentally friendly, recyclable and produced with natural elements from suppliers chosen by Dall'Agnese also because they adopt sustainable processes.

Il gres è un materiale dalla superficie compatta molto resistente al calore, al gelo, all'umidità, ai raggi uv, a funghi e muffe, alle macchie (vino, caffè, olio d'oliva, limone), a prodotti di pulizia e detersivi (le superfici lucidate presentano maggiore sensibilità rispetto alla superficie opaca anche se offrono prestazioni uguali o superiori rispetto ad altri materiali utilizzati in arredamento). Le operazioni di pulizia di questa superficie risultano semplici, efficaci e veloci grazie alla resistenza a graffi e abrasioni.

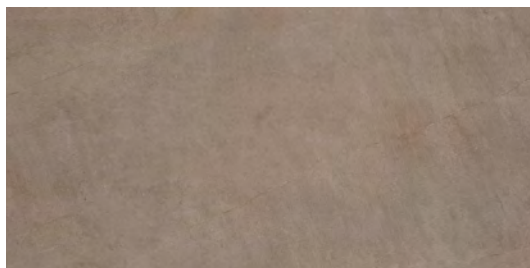
Il lato interno del gres non è finito come l'esterno.

Stoneware is a compact surface material highly resistant to heat, frost, moisture, UV rays, fungus, mould, stains (wine, coffee, olive oil and lemon), cleaning products and detergents (the glossy surfaces are more sensitive than the matt surfaces, even if they offer the some or greater performance when compared to other materials used for furniture). This surface is simple, effective and quick to clean, due to its scratch and abrasion resistance.

The internal side of the stoneware is not finished like the outside.



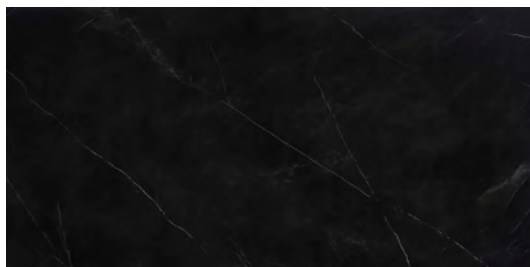
Azalai nero



Jasper moka



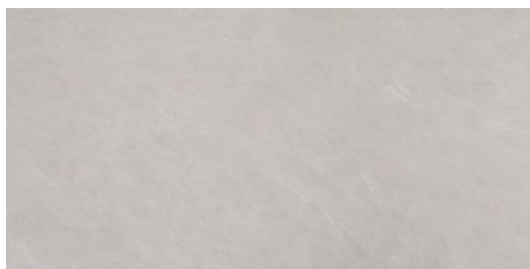
Storm grigio



Storm nero



Senda grigio



Pacific bianco

dallagnese

Gres lucidi - Glossy stoneware

Gres - Stoneware

Descrizione

Description

Gli arredi che sfoggiano elementi in gres lucido diventano un fulcro visivo. Emanano infatti una sensazione di opulenza come i marmi che riproducono in modo egregio, con il vantaggio di essere più semplici da mantenere, sempre nel rispetto dell'ambiente. Sono infatti formati da elementi naturali, riciclabili e prodotti da fornitori scelti da Dall'Agnese anche perché adottano processi sostenibili.

Furnishings that sport polished stoneware elements become a visual centerpiece. Indeed, they emanate a feeling of opulence like the marbles they beautifully reproduce, with the added advantage of being easier to maintain, while still being environmentally friendly. They are in fact formed from natural, recyclable elements and produced by suppliers chosen by Dall'Agnese also because they adopt sustainable processes.

Il gres è un materiale dalla superficie compatta molto resistente al calore, al gelo, all'umidità, ai raggi uv, a funghi e muffe, alle macchie (vino, caffè, olio d'oliva, limone), a prodotti di pulizia e detergenti (le superfici lucidate presentano maggiore sensibilità rispetto alla superficie opaca anche se offrono prestazioni uguali o superiori rispetto ad altri materiali utilizzati in arredamento). Le operazioni di pulizia di questa superficie risultano semplici, efficaci e veloci grazie alla resistenza a graffi e abrasioni.

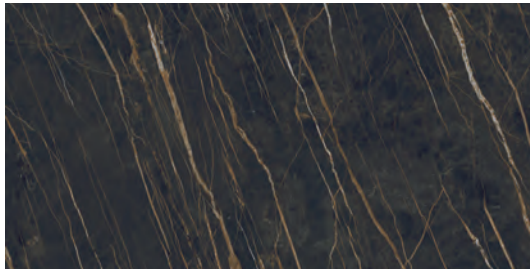
Il lato interno del gres non è finito come l'esterno.

Stoneware is a compact surface material highly resistant to heat, frost, moisture, UV rays, fungus, mould, stains (wine, coffee, olive oil and lemon), cleaning products and detergents (the glossy surfaces are more sensitive than the matt surfaces, even if they offer the some or greater performance when compared to other materials used tor furniture). This surface is simple, effective and quick to clean, due to its scratch and abrasion resistance.

The internal side of the stoneware is not finished like the outside.

Varianti tinta

Color variants



Noir desir



Calacatta oro



Breche capraia

Metalli 1 - Metals 1

Metalli - Metals

Descrizione

Description

Il metallo è un materiale sempre presente nel settore arredo e anche fra le proposte Dall'Agnese purché, a nostro avviso, la finitura abbia un gusto intramontabile. L'impegno in questo genere di selezione fa parte del nostro servizio. La verniciatura utilizzata evita il ricorso all'uso di solventi perché avviene a polveri epossidiche.

Metal is an ever-present material in the furniture sector and also among Dall'Agnese proposals as long as, in our opinion, the finish has a timeless taste. Commitment to this kind of selection is part of our service. The painting used avoids the use of solvents because it is done with epoxy powders.

Le parti in metallo sono verniciate a polveri epossidiche.

La particolare verniciatura ottone anticato è una finitura artigianale per la quale è normale una variazione di tonalità; eventuali differenze di colore non sono da considerarsi difetti bensì peculiarità dei prodotti stessi.

La libreria Bamboo è realizzata in alluminio con finitura galvanica, la finitura nero e ottone anodizzato possono risultare leggermente differenti da quelle del metallo.

Per la pulizia ordinaria utilizzare acqua calda con soluzione detergente a ph neutro, pulire con un panno morbido o una spugna in microfibra oppure con un morbido pennello di setole naturali. Evitare prodotti come benzina, acetone, alcool, alcalini o prodotti acidi e materiali abrasivi in genere. Per rimuovere il calcare si consiglia di applicare un anticalcare liquido, lasciar agire e risciacquare con acqua tiepida.

The metal parts are painted with epoxy powders.

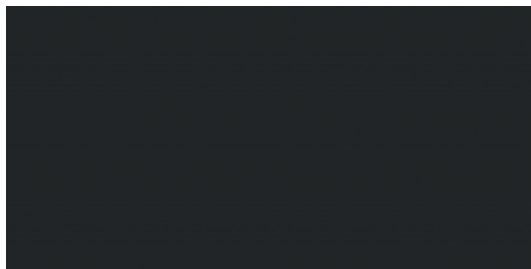
The particular antiqued brass varnish is an handcrafted finish, so that a variation of tone is normal; any differences in colour are not to be considered defects, but rather peculiarities of the products themselves.

The Bamboo bookcase is made of aluminum with a galvanic finish, the black and anodized brass finish may be slightly different from the metal ones.

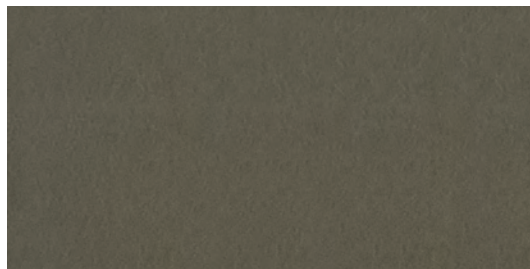
For surface cleaning use hot water with neutral detergent solvent solution, clean with a damp cloth or a microfibre sponge or with a soft brush made of natural bristles. We recommend avoiding the use of products such as petrol, acetone, alcohol, alkaline or acid and abrasive materials. To remove limestone: apply a descaling liquid, leave it to act for few minutes and rinse with warm water.

Varianti tinta

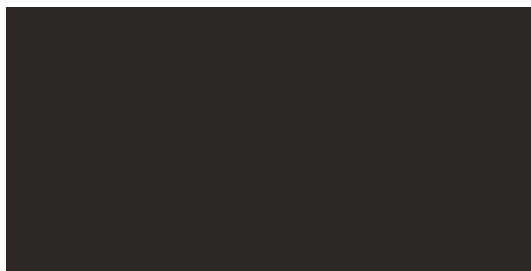
Color variants



Nero



Titanio



Brown

Metalli 2 - Metals 2

Metalli - Metals

Descrizione

Description

La finitura ottone anticato porta un guizzo di luminosità e di eleganza da utilizzare per piccoli dettagli: attrae l'attenzione senza esagerare, proprio grazie all'effetto vissuto che smorza la brillantezza del metallo. È un risultato ottenuto con un intervento artigianale, raccontato dalle variazioni di tono colore che di tanto in tanto si notano, proprie delle lavorazioni manuali.

The antiqued brass finish brings a flicker of brightness and elegance to be used for small details: it attracts attention without overdoing it, precisely because of the lived-in effect that dampens the metal's brilliance. It is a result achieved by craftsmanship, told by the variations in colour tone that can be noticed from time to time, typical of manual workmanship.

Le parti in metallo sono verniciate a polveri epossidiche.

La particolare verniciatura ottone anticato è una finitura artigianale per la quale è normale una variazione di tonalità; eventuali differenze di colore non sono da considerarsi difetti bensì peculiarità dei prodotti stessi.

La libreria Bamboo è realizzata in alluminio con finitura galvanica, la finitura nero e ottone anodizzato possono risultare leggermente differenti da quelle del metallo.

Per la pulizia ordinaria utilizzare acqua calda con soluzione detergente a ph neutro, pulire con un panno morbido o una spugna in microfibra oppure con un morbido pennello di setole naturali. Evitare prodotti come benzina, acetone, alcool, alcalini o prodotti acidi e materiali abrasivi in genere. Per rimuovere il calcare si consiglia di applicare un anticalcare liquido, lasciar agire e risciacquare con acqua tiepida.

The metal parts are painted with epoxy powders.

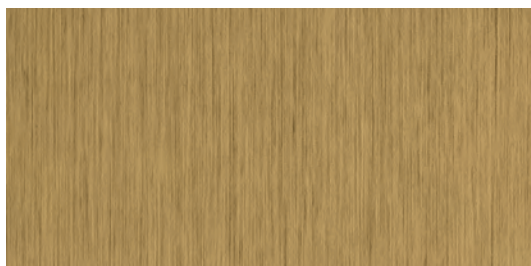
The particular antiqued brass varnish is an handcrafted finish, so that a variation of tone is normal; any differences in colour are not to be considered defects, but rather peculiarities of the products themselves.

The Bamboo bookcase is made of aluminum with a galvanic finish, the black and anodized brass finish may be slightly different from the metal ones.

For surface cleaning use hot water with neutral detergent solvent solution, clean with a damp cloth or a microfibre sponge or with a soft brush made of natural bristles. We recommend avoiding the use of products such as petrol, acetone, alcohol, alkaline or acid and abrasive materials. To remove limestone: apply a descaling liquid, leave it to act for few minutes and rinse with warm water.

Varianti tinta

Color variants



Ottone anticato

X370

Cat. Basic



Composizione

Composition

90%PL 10%CO

Martindale

Martindale

120.000

Pilling

Pilling

4/5

Altezza

Width

140 cm

Peso

Weight

560 gr/ml

Solidità alla luce

Light fastness

4/5

Altre caratteristiche

Other characteristics

antigoccia, idrorepellente
drip-proof, water-repellent

Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



3



4



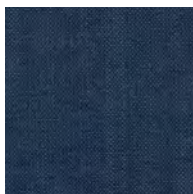
9



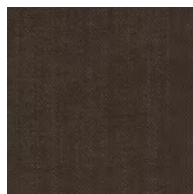
10



23



29



32

Descrizione

Description

Un tessuto sobrio con tinte neutre e qualche punto colore.

È facile da usare perché aderisce in modo precisissimo alla sagomatura, è anti goccia e idrorepellente, con un'ottima resistenza in termini di robustezza della trama, di mantenimento di peso e colore, di scarsa tendenza al "pilling", l'effetto peluria, quasi a palline, sviluppato da certi tessuti a causa dell'uso.

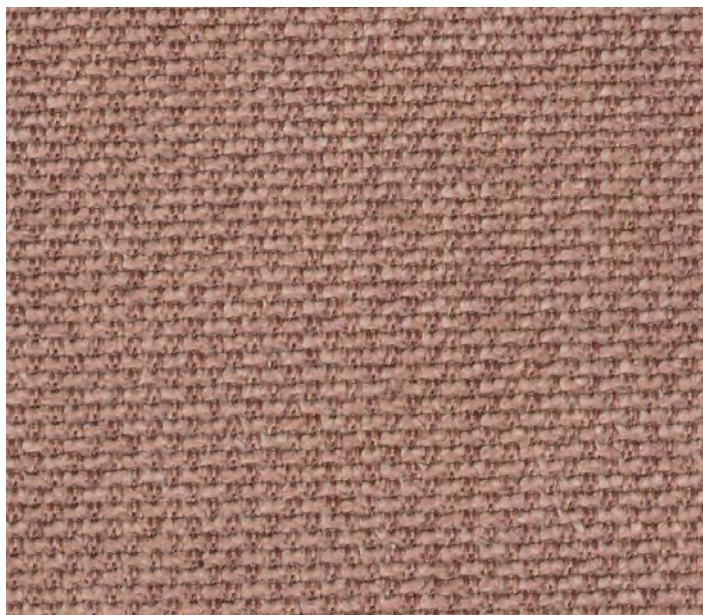
An understated fabric with neutral tints and a few color dots.

It is easy to use because it adheres so precisely to the shaping, is drip-proof and water-repellent, with very good strength in terms of weave strength, weight and color retention, and little tendency to "pilling," the fuzzy, almost ball-like effect developed by certain fabrics due to use.

dallagnese

Relax

Cat. Basic



Composizione Composition	90%PL 10%PA
Martindale Martindale	50.000
Pilling Pilling	4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	710 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4
Resistenza la fuoco Flame retardant	1IM
Altre caratteristiche Other characteristics	idrorepellente water repellent

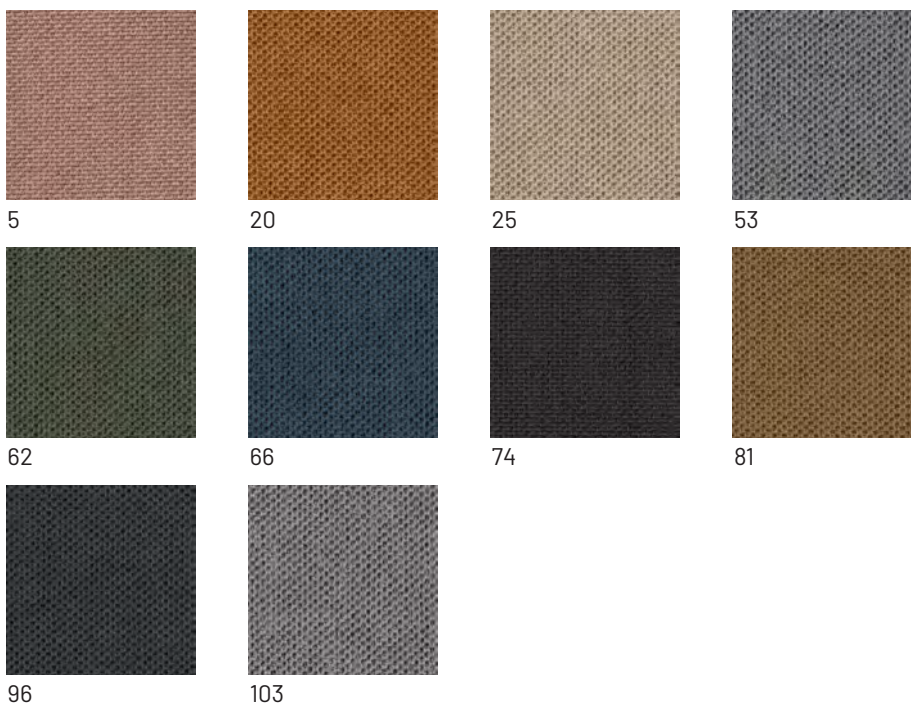
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Tessuto morbido con trama apprezzabile alla vista.

Ha un peso consistente, perfetto per ogni lavorazione d'imbottiti, ed è facile da trattare in caso di macchie. Per un primo intervento, tamponare subito con un panno asciutto o spazzolare lo sporco secco, sempre senza esercitare eccessiva pressione.

Relax è idrorepellente e ignifugo secondo la certificazione europea classe 1IM e statunitense TB 117.

Soft fabric with texture appreciable to the eye.

It has a consistent weight, perfect for any upholstery work, and is easy to handle in case of stains. For initial treatment, blot immediately with a dry cloth or brush off dry dirt, always without applying excessive pressure.

Relax is water-repellent and fire retardant according to European Class 1IM and US TB 117 certification.

dallagnese

Divina

Cat. Basic



Composizione Composition	100%PL
Martindale Martindale	20.000
Pilling Pilling	4/5
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	470 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4/5
Resistenza la fuoco Flame retardant	1IM, Match & Cigarette, IMO FTP
Altre caratteristiche Other characteristics	idrorepellente water repellent

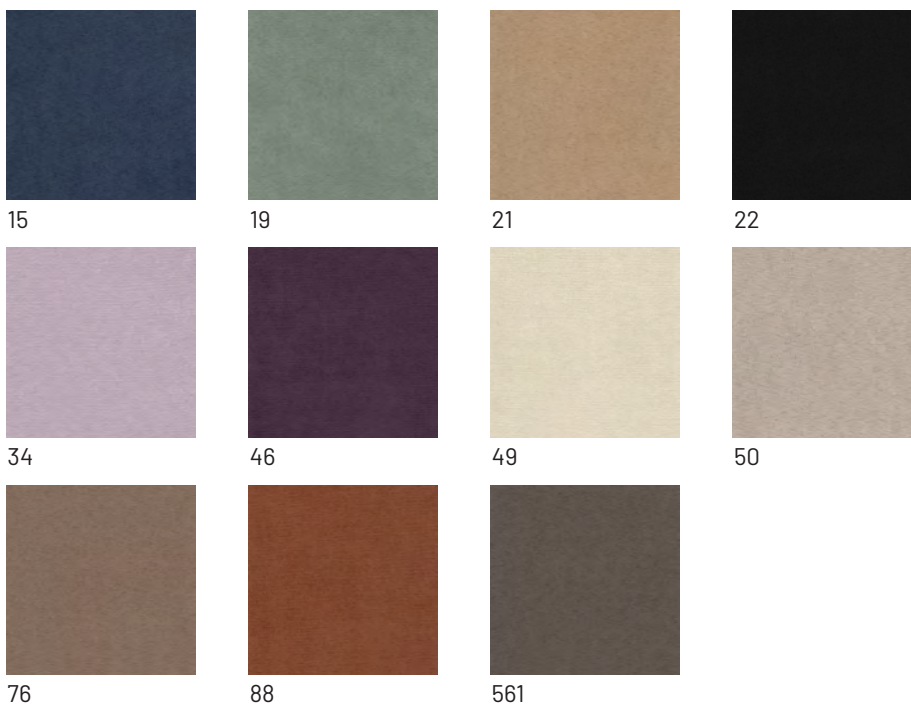
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Un tessuto leggero, dall'effetto superficiale simil alcantara.
È infatti morbido al tatto, piacevole da accarezzare con sfumature quasi iridescenti. Viene inoltre lavorato di modo da risultare idrorepellente e ignifugo, in questo caso secondo la normativa britannica BS 5852 e anche per quella più severa, la certificazione europea classe 1IM.
A lightweight fabric with an alcantara-like surface effect.
It is indeed soft to the touch, pleasant to caress with almost iridescent hues. It is also processed to be water-repellent and flame-retardant, in this case according to British standard BS 5852 and also for the more stringent one, European class 1IM certification.

Stropiccio

Cat. Start



Composizione Composition	100%PL
Martindale Martindale	100.000
Pilling Pilling	4/5
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	500 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	>5
Altre caratteristiche Other characteristics	antigoccia, antimacchia drip-proof, stain-proof

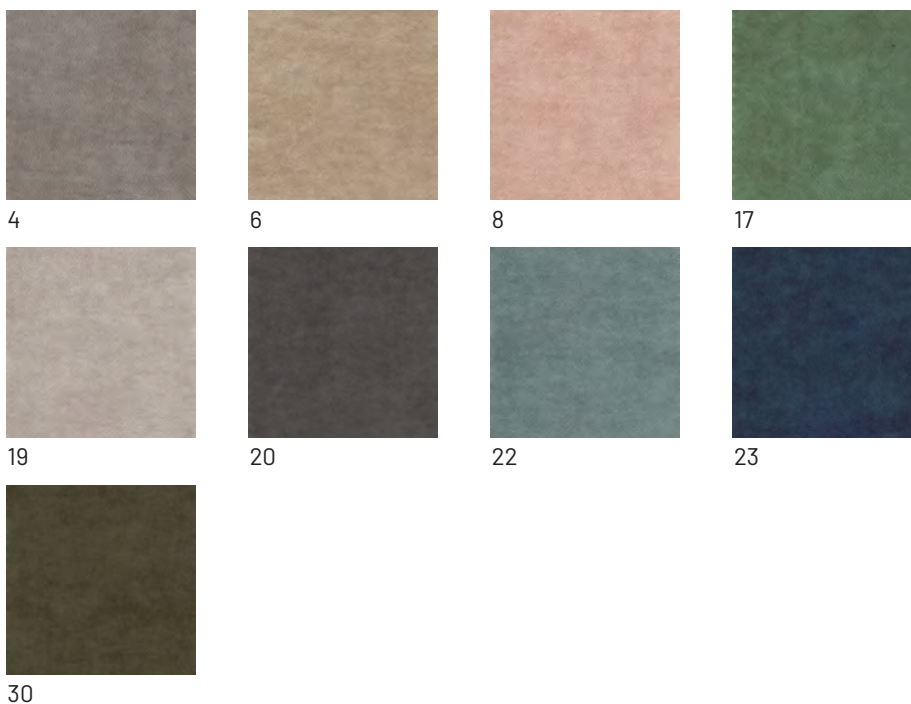
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

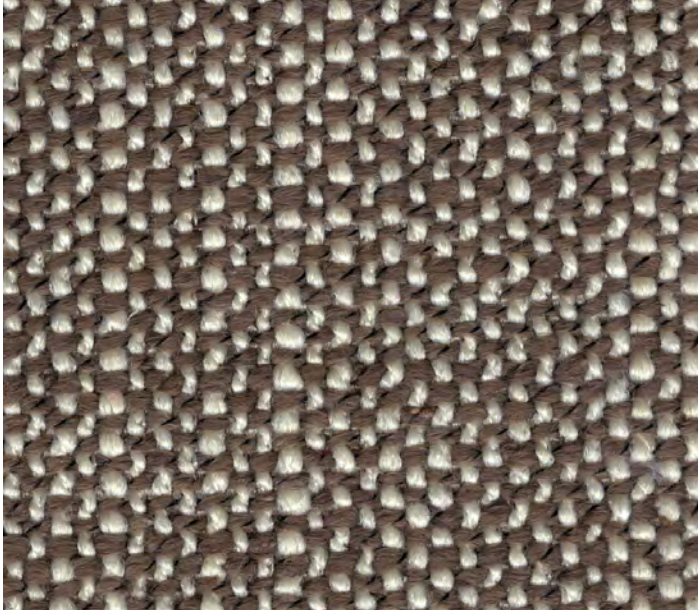
Description

È uno dei tessuti più apprezzati dai nostri clienti per la sua versatilità. Può essere scelto in molti colori diversi, caratterizzati da una mano liscia al tatto, ma non mono tono alla vista, perciò le colorazioni non sono mai monotone, grazie alla lavorazione ricevuta. Anti goccia e antimacchia, è estremamente resistente allo sfregamento, alla trazione, alla luce con un'ottima stabilità ai lavaggi in acqua.

It is one of the most popular fabrics among our customers because of its versatility. It can be chosen in many different colours, characterized by a smooth hand feel, but not mono tone to the eye, so the colours are never monotone, thanks to the processing received. Drip-proof and stain-resistant, it is extremely resistant to rubbing, pulling, and light with excellent stability to water washings.

Nodone

Cat. Start



Composizione Composition	90%PES 10%CO
Martindale Martindale	90.000
Pilling Pilling	4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	980 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	5
Resistenza la fuoco Flame retardant	CAL TB117, Match & Cigarette

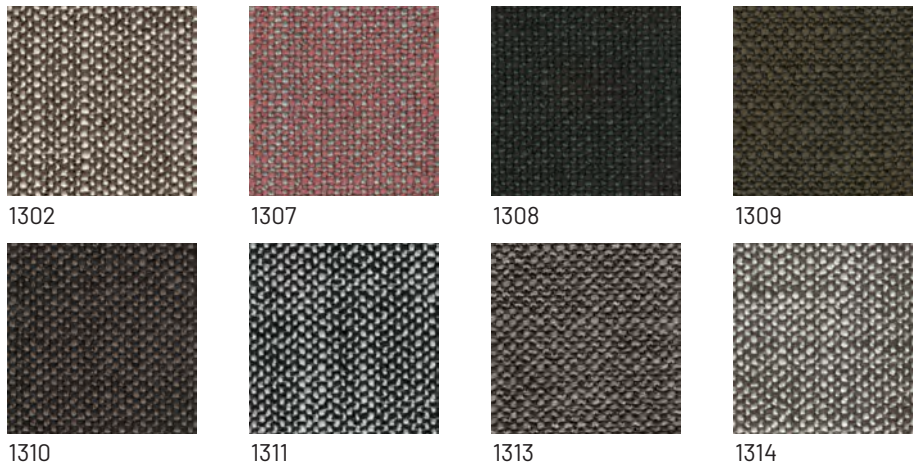
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Tessuto tramato a contrasto colore, che non passa inosservato. Dal peso consistente, è preparato con gugliate di molti fili, scelti per ordito e trama in colori ben diversi. Un'apposita lavorazione lo porta ad acquisire un risultato notevole per la sua categoria al test di resistenza (ben 90.000 cicli Martindale). È ignifugo secondo la normativa statunitense CAL TB117.

Contrasting color textured fabric that does not go unnoticed. Substantial in weight, it is prepared with gugliate of many threads, chosen for warp and weft in quite different colors. Special processing leads it to acquire a remarkable result for its category at the endurance test (as many as 90,000 Martindale cycles). It is flame retardant according to the US CAL TB117 standard.

R Flair

Cat. Start



Composizione Composition	90%PL 5%PC 5%VI
Martindale Martindale	40.000
Pilling Pilling	4
Solidità alla luce Light fastness	5

Lavaggio

Washing



Varianti tinta

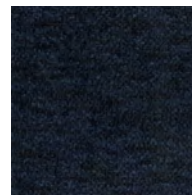
Color variants



P321-6200-039



P321-6200-901



P321-6300-419



P321-6300-503



P321-6300-988



P321-6300-996

Descrizione

Description

Morbido e vellutato al tatto, accogliente come una ciniglia.

Ideale per chi vuole abbandonarsi su un tessuto carezzevole, sul quale si intravede la trama, lavorata per far emergere la tenera peluria dei fili. Il risultato pare ciniglia, nome che nasce dal francese "chenille" ovvero bruco proprio perché si tratta di un filo peloso tanto da parere un piccolo bruco.

Soft and velvety to the touch, as cozy as a chenille.

It is ideal for those who want to indulge on a caressing fabric, on which the weave can be glimpsed, worked to bring out the tender hairiness of the threads. The result looks like chenille, a name that comes from the French word "chenille" meaning caterpillar precisely because it is a thread that is hairy enough to look like a small caterpillar.

dallagnese

Anice

Cat. Extra



Composizione Composition	28%PC 26%PL 20%VI 16%CO 10%LI
Martindale Martindale	25.000
Pilling Pilling	4/5
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	610 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4/5

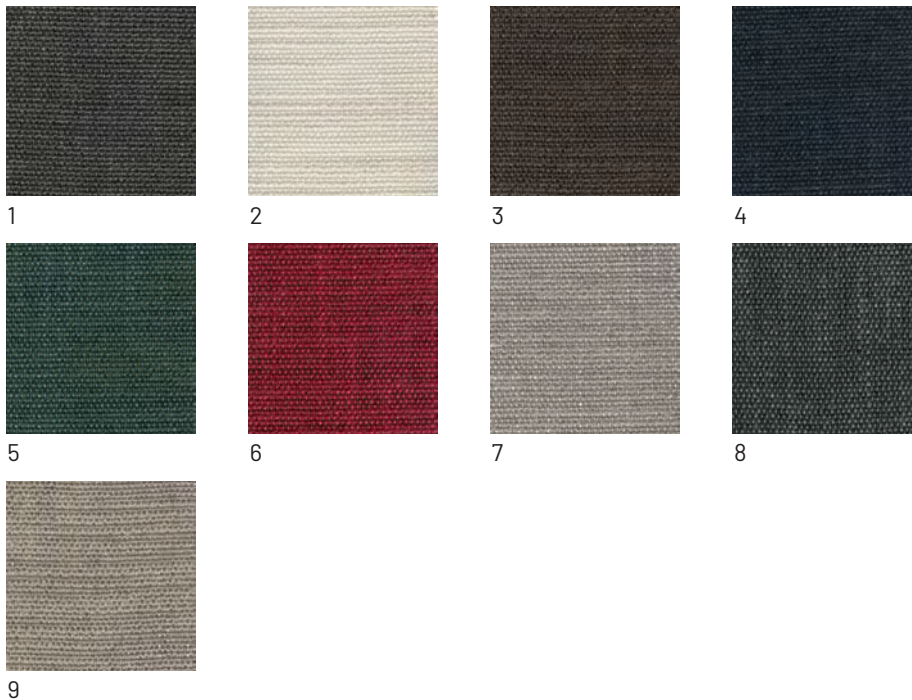
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Trama e ordito dal sapore naturale.

Il tessuto è formato da una buona percentuale di viscosa, cotone e lino, tessuti naturali lavorati per divenire più resistenti con l'aggiunta del poliestere.

Trama e ordito in tinta sono ben visibili, con un gradevole effetto d'irregolarità alla vista e al tatto. Anice è sottoposto a trattamento antimacchia.

Warp and weft with a natural flavor.

The fabric consists of a good percentage of viscose, cotton and linen, natural fabrics processed to become stronger with the addition of polyester.

Dyed warp and weft are clearly visible, with a pleasing effect of irregularity to the eye and touch. Anice is subjected to stain-resistant treatment.

Lovely

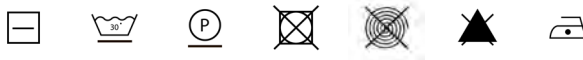
Cat. Extra



Composizione Composition	100%PL
Martindale Martindale	60.000
Pilling Pilling	5
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	550 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4/5

Lavaggio

Washing



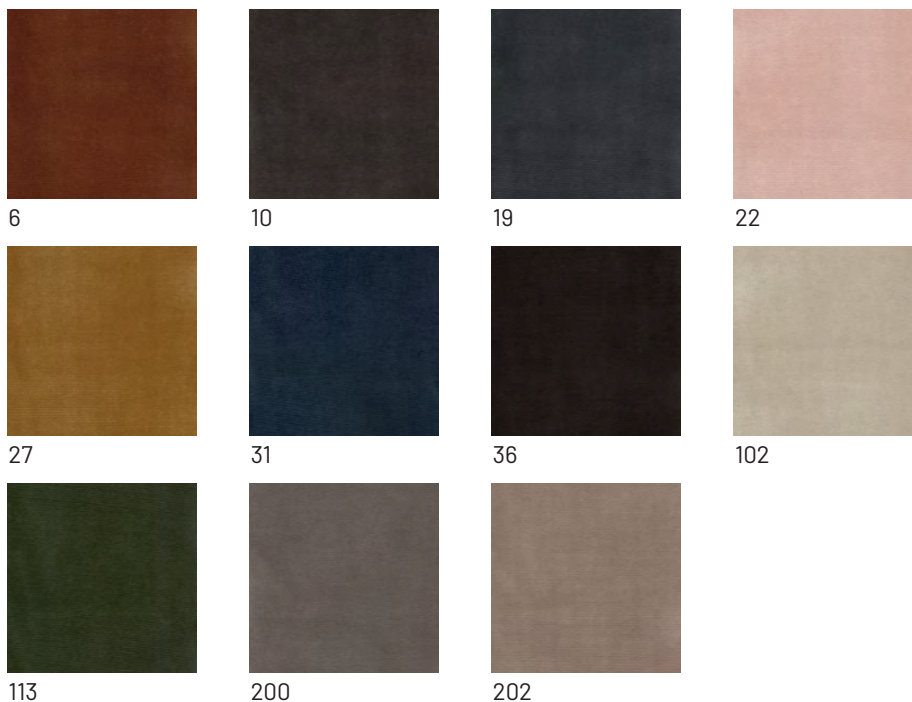
Cura e manutenzione

Care and maintenance

stirare al rovescio
iron inside out

Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Effetto velluto liscio in un'ampia cartella colori.

È un tessuto a composizione sintetica, con lavorazioni di qualità per offrire una proposta dalla buona resistenza, a un prezzo interessante e con la resa del classico velluto: piacevolissimo da toccare, traslucido e ricco di giochi di chiaroscuro.

Smooth velvet effect in a wide colour chart.

It is a synthetic composition fabric, with quality workmanship to offer a proposal with good durability, at an attractive price and with the performance of classic velvet: very pleasant to touch, translucent and rich in shading effects.

Cosme

Cat. Extra



Composizione Composition	100%CO
Martindale Martindale	25.000
Pilling Pilling	5
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	300 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4

Lavaggio

Washing



Cura e manutenzione

Care and maintenance

non strizzare o torcere, non stirare al vapore
do not wring or twist, do not steam iron

Varianti tinta

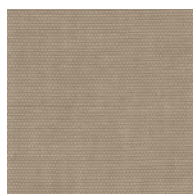
Color variants



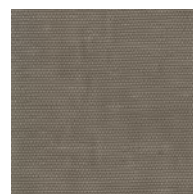
e200



e202



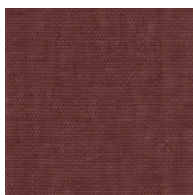
e205



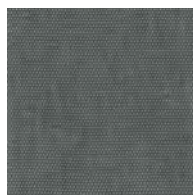
e206



e209



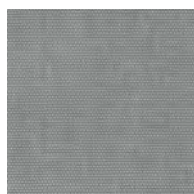
e220



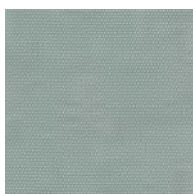
e232



e234



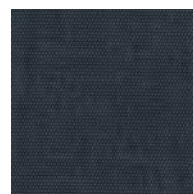
e236



e240



e241



e244

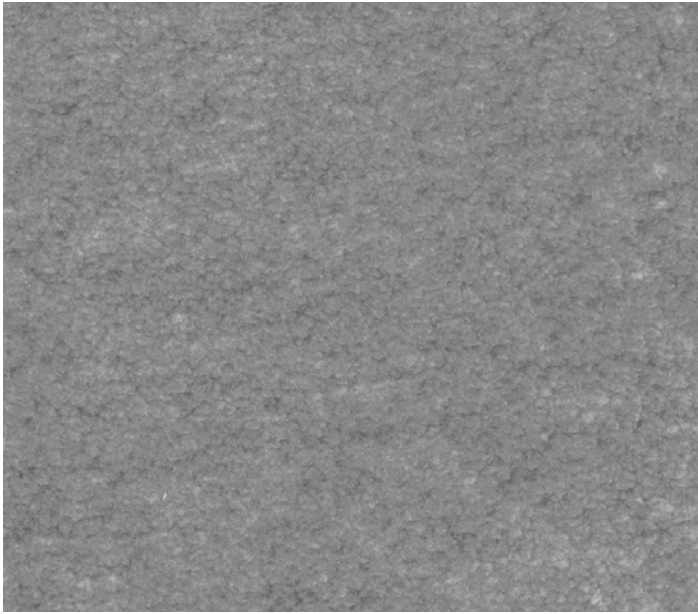
Descrizione

Description

Tessuto in cotone organico.
Trama e ordito sono lavorati con gli stessi fili, strettamente, così da definire la tessitura leggibile in modo chiaro nel suo intrecciarsi. Il risultato è piatto e morbido al tatto, con peso leggero, selezionato per chi predilige una scelta 100% naturale.
Woven from organic cotton.
Weft and warp are worked with the same threads, tightly, so that the weave is clearly legible in its interweaving. The result is flat and soft to the touch, with light weight, selected for those who prefer a 100% natural choice.

Soda

Cat. Extra



Composizione Composition	100%PL
Martindale Martindale	20.000
Pilling Pilling	4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	700 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4

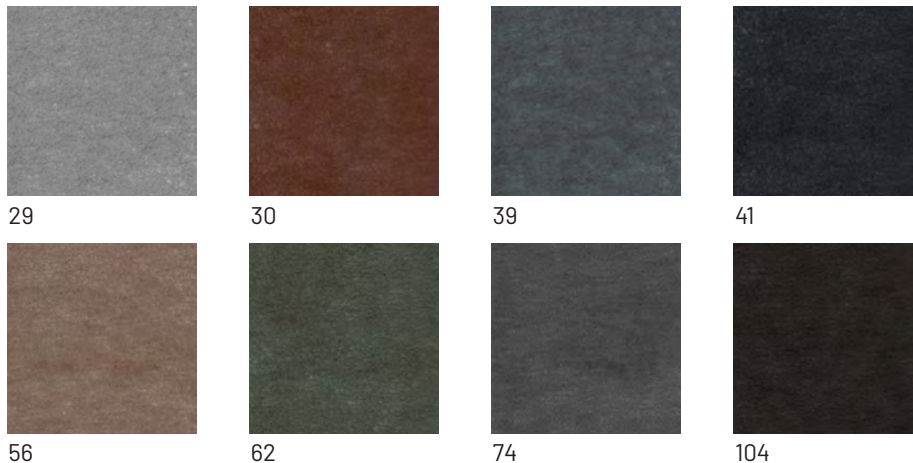
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Luminosità per farsi notare.

Soda è un tessuto che punta su un effetto nuvolato, ovvero a tinta unica con sfumature che paiono più scure grazie al filato traslucido.

Chi lo sceglie ottiene un fattore estetico a forte impatto, da dedicare a piccoli tocchi, come i cuscini, o da osare in elementi ben più importanti.

Brightness to get noticed.

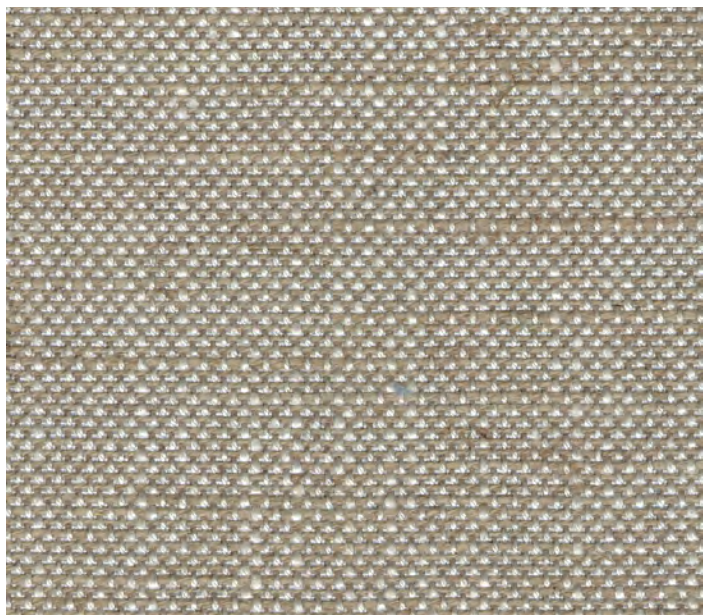
Soda is a fabric that focuses on a cloudy effect, that is, a single hue with shades that appear darker thanks to the translucent yarn.

Those who choose it get a high-impact aesthetic factor to devote to small touches, such as pillows, or to dare in far more important elements.

dallagnese

Lima

Cat. Light



Composizione Composition	40%VI 20%PL 20%LI 20%CO
Martindale Martindale	24.000
Pilling Pilling	4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	530 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	4
Resistenza la fuoco Flame retardant	BS 5852

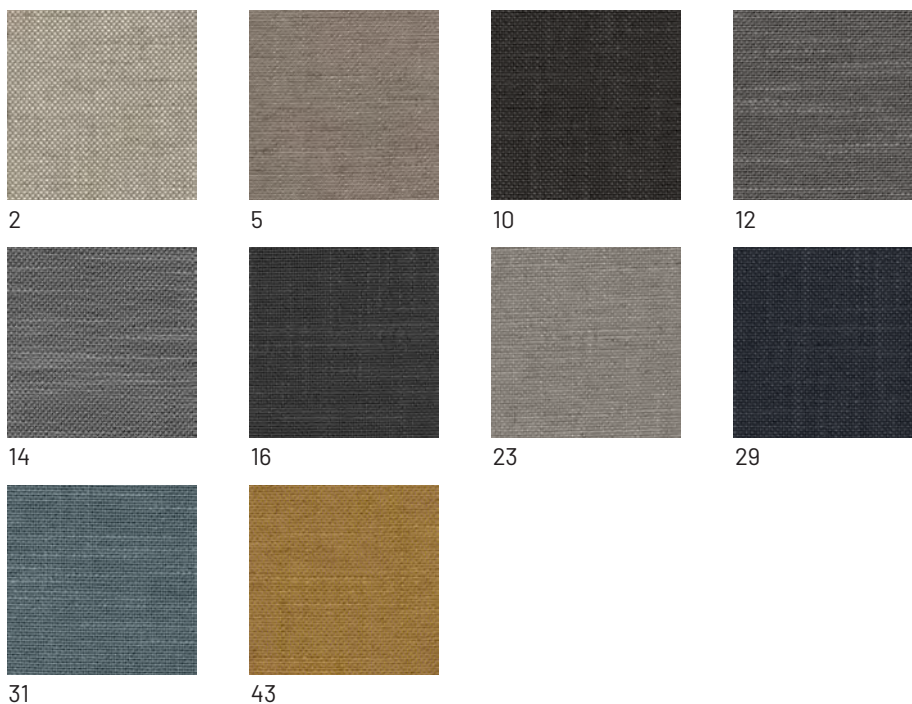
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Una trama leggera nel nome dei filati più naturali.

Lima è infatti un tessuto organico con un'aggiunta minima di poliestere per renderlo più resistente. Ha una mano grezza e monocolore anche se in realtà trama e ordito possiedono due tonalità leggermente differenti così da far apprezzare la lavorazione a dei fili.

Lima è ignifugo secondo la normativa britannica BS 5852.

A lightweight weave in the name of the most natural yarns.

Lima is in fact an organic fabric with a minimal addition of polyester to make it more durable. It has a coarse, single-color hand even though in reality the warp and weft possess two slightly different shades so that the threadwork can be appreciated.

Lima is flame retardant according to British standard BS 5852.

Mimi

Cat. Light



Composizione

Composition

57%CO 29%PC 14%PL

Martindale

Martindale

40.000

Pilling

Pilling

4

Altezza

Width

140 cm

Peso

Weight

800 gr/ml

Solidità alla luce

Light fastness

5

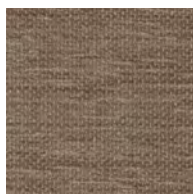
Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



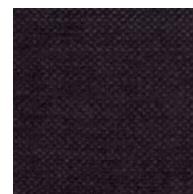
A3004



A3005



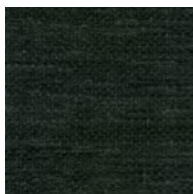
A3006



A3014



A3018



a3023

Descrizione

Description

Un tessuto consistente e nuvolato.

Mimi ha un peso importante, esattamente come ci aspetta per gli imbottiti. La trama è ben visibile, con l'ordito in tinta.

L'effetto finale è traslucido e nuvolato perché paiono esserci aree con sfumature più scure.

A consistent, cloudy fabric.

Mimi has significant weight, exactly as we expect from upholstered fabrics. The weft is clearly visible, with the warp matching.

The final effect is translucent and cloudy because there appear to be areas with darker shades.

Memphis

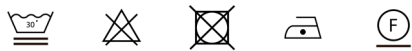
Cat. Light



Composizione Composition	60%PC 37%PL 3%VI
Martindale Martindale	45.000
Pilling Pilling	>4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	720 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	>4/5
Resistenza la fuoco Flame retardant	CAL TB117, Match & Cigarette

Lavaggio

Washing



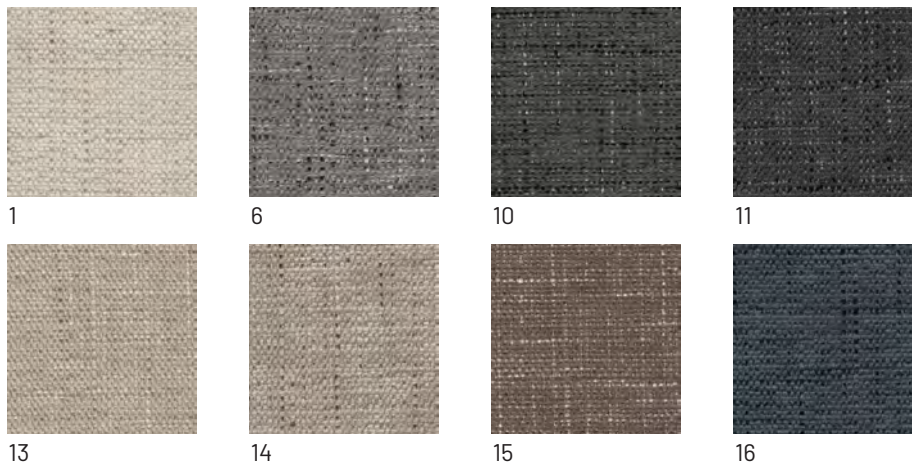
Cura e manutenzione

Care and maintenance

lavare e stirare al rovescio, non smacchiare, non strizzare
wash and iron inside out, do not bleach, do not wring out

Varianti tinta

Color variants



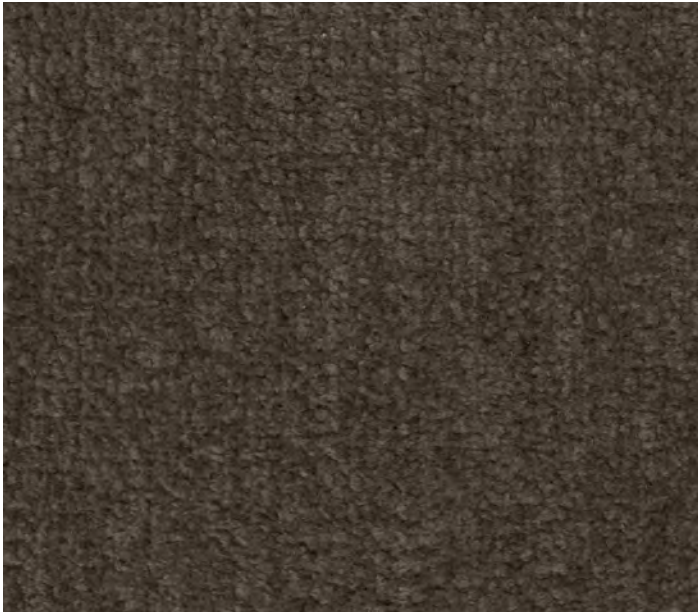
Descrizione

Description

Tessuto a trama larga, ricco e luminoso.
Trama e ordito sono lavorati con molti fili di tonalità diverse, seppure in gradazione, oltre che con una componente di bianco. Ogni nuance contiene anche fili lucidi così il risultato è una fibra ricca, perfetta per cuscini e dettagli di tappezzeria.
La resistenza al fuoco di Memphis è certificata ignifuga secondo la normativa statunitense CAL TB 117.
Wide-weave fabric, rich and bright.
Weft and warp are worked with many threads of different shades, albeit in gradation, as well as a component of white. Each shade also contains shiny threads so the result is a rich fiber, perfect for pillows and upholstery details
The fire resistance of Memphis is certified fire retardant according to U.S. CAL TB 117.

Hylemt

Cat. Super



Composizione Composition	80%PL 20%CO
Martindale Martindale	100.000
Pilling Pilling	4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	800 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	5

Lavaggio

Washing



Varianti tinta

Color variants



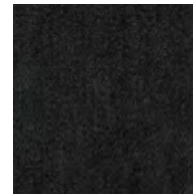
25



102



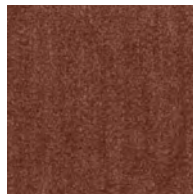
109



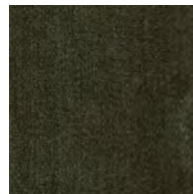
117



121



204



207

Descrizione

Description

Tessuto grosso, morbido e avvolgente.

Piacevolissimo da accarezzare, Hylemt offre la possibilità di scegliere fra diversi colori opachi con una mano quasi da ciniglia, dove l'effetto peloso rimane discreto a tutto vantaggio della morbidezza.

Chunky, soft and enveloping fabric.

Most pleasant to caress, Hylemt offers a choice of several opaque colors with an almost chenille-like hand, where the furry effect remains unobtrusive to the benefit of softness.

Axum

Cat. Super



Composizione Composition	57%PC 37%PL 6%VI
Martindale Martindale	20.000
Pilling Pilling	>4
Altezza Width	140 cm
Peso Weight	940 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	>4
Resistenza la fuoco Flame retardant	CAL TB117, Match & Cigarette

Lavaggio

Washing



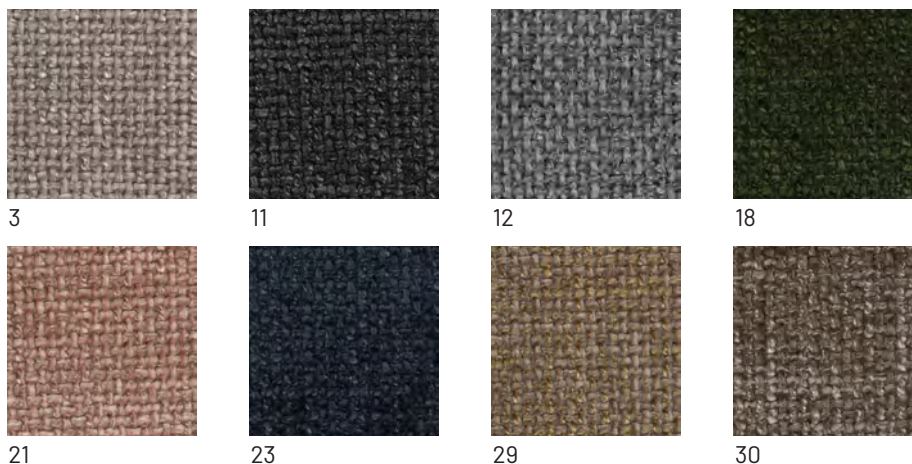
Cura e manutenzione

Care and maintenance

lavare e stirare al rovescio
wash and iron inside out

Varianti tinta

Color variants



Descrizione

Description

Trama grossa e peso altrettanto importante.
Per questo tessuto viene intrecciata una quantità di filato ragguardevole così da andare a definire un reticolato regolare e ben pronunciato con piacevoli effetti di variazioni di colore, tono su tono, e punti luminosi. Utilizza infatti molti fili diversi, alcuni lucidi.
Axum è ignifugo secondo la normativa statunitense CAL TB117.

Coarse weave and equally important weight.
A considerable amount of yarn is woven for this fabric so as to go into defining a regular, well-pronounced latticework with pleasing effects of color variation, tone on tone, and bright stitches. In fact, it uses many different yarns, some shiny
Axum is flame retardant according to the U.S. CAL TB117 standard.

Barnum Unito

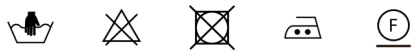
Cat. Super



Composizione Composition	45%CO 19%VI 15%WO 13%PC 8%PL
Martindale Martindale	60.000
Pilling Pilling	>4
Altezza Width	143 cm
Peso Weight	950 gr/ml
Solidità alla luce Light fastness	>5
Resistenza la fuoco Flame retardant	CAL TB117, Match & Cigarette

Lavaggio

Washing



Cura e manutenzione

Care and maintenance

lavare e stirare al rovescio, non strizzare, non strofinare sul dritto
wash and iron inside out, do not wring out, do not rub on the obverse

Varianti tinta

Color variants



Descrizione

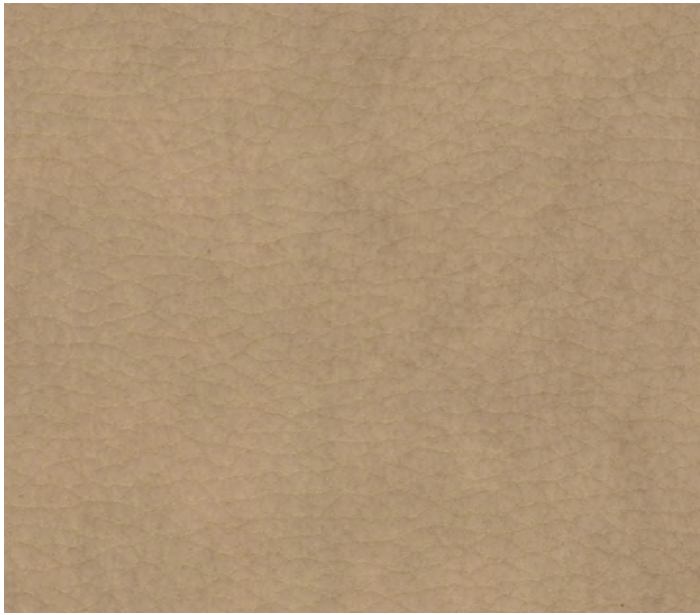
Description

Un bouclé assai naturale.
È composto da fili di cromie leggermente diverse sulla stessa tonalità e in maggioranza naturali: cotone, viscosa e lana. Ha una resa estetica di forte impatto perché propone una lavorazione bouclé, nella quale un filo è alimentato più degli altri per creare i classici anellini.
Barnum Unito è ignifugo secondo la normativa statunitense CAL TB117.
A very natural bouclé.
It is composed of yarns of slightly different colors on the same shade and mostly natural: cotton, viscose and wool. It has an aesthetically striking performance because it proposes a bouclé process, in which one thread is fed more than the others to create the classic loops
Barnum Unito is flame retardant according to the U.S. CAL TB117 standard.

dallagnese

Fintapelle vintage - Vintage eco-leather

Cat. Extra Ecopelli - Extra Eco-leathers



Composizione

Composition

spalmatura 100%PVC,
supporto 50%PES 50%CO

Martindale

Martindale

50.000

Solidità alla luce

Light fastness

>4

Resistenza la fuoco

Flame retardant

1IM

Cura e manutenzione

Care and maintenance

non utilizzare prodotti
aggressivi o abrasivi
do not use harsh or abrasive
products

Varianti tinta

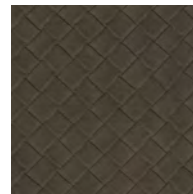
Color variants



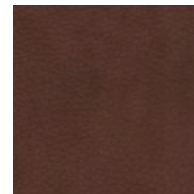
2



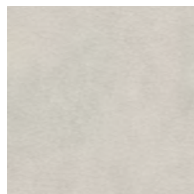
3



3 intreccio



4



6



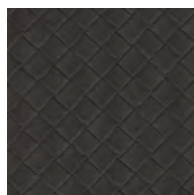
7



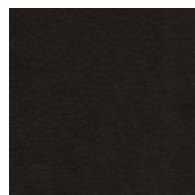
7 intreccio



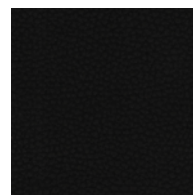
8



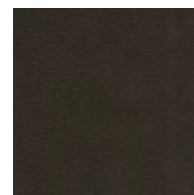
8 intreccio



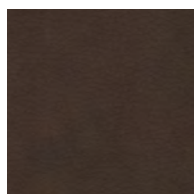
9



14



19



22

Descrizione

Description

Finta pelle dal sapore vissuto. Un trattamento specifico le fa ottenere l'aspetto vintage, come se il colore fosse leggermente consumato, la mantiene piatta e piacevole al tatto. È proposta anche in una versione che simula la lavorazione a intreccio, adatta per i dettagli, come il retro di certe sedie o i giroletti.

In entrambe le versioni è ignifuga, con certificazione europea classe 1IM.

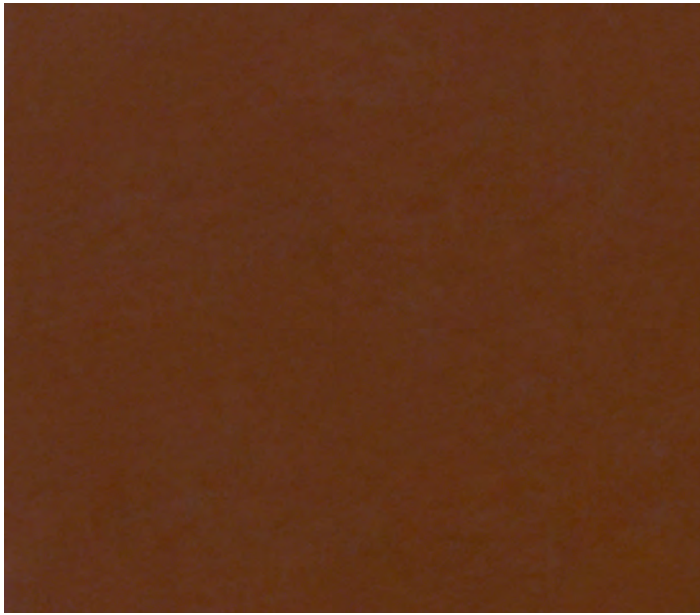
Eco-leather with a lived-in feel. A specific treatment gives it the vintage look, as if the colour were slightly worn, keeps it flat and pleasant to the touch. It is also offered in a version that simulates woven workmanship, suitable for details such as the backs of certain chairs or bed frames.

In both versions it is fire retardant, with European Class 1IM certification.

Ecopelli - Ecoleathers

Cuoio - Hard leathers

Cat. Cuoio - Hard leathers

**Composizione**

Composition

pelle bovina di provenienza europea

Spessore

Thickness

1,9 - 2,0 mm

Solidità alla luce

Light fastness

4/5

Resistenza la fuoco

Flame retardant

11M

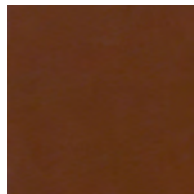
Resistenza allo strappo

Tear strength

369 N

Varianti tinta

Color variants



naturale



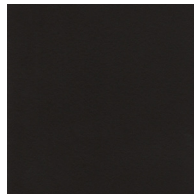
beige



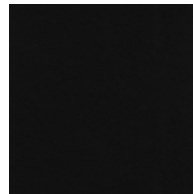
corda



grigio



testa di moro



nero

Descrizione

Description

Perfettamente liscio e uniforme.

Il cuoio selezionato da Dall'Agnese ha il giusto livello di flessibilità perché possa piegarsi senza cedere e rimanere perfetto nel tempo, per esempio nelle sedute o nei rivestimenti dei tavolini. Resistente all'usura e impermeabile all'acqua, richiede ben poca manutenzione.

Viene lavorato per risultare ignifugo secondo la normativa più severa esistente, quella della certificazione europea classe 11M.

Perfectly smooth and uniform.

The leather selected by Dall'Agnese has just the right level of flexibility so that it can bend without sagging and remain perfect over time, for example in seating or coffee table covers. Wear-resistant and impervious to water, it requires very little maintenance.

It is processed to be fire retardant according to the strictest existing standard, that of European Class 11M certification.

Pelle - Leathers

Cat. Pelli K - K leathers



Composizione

Composition

pelle bovina di provenienza europea

Concia

Tanning

al cromo

Tintura

Dyeing

passante, rifinitura con pigmenti e resine

Spessore

Thickness

1,2 - 1,4 mm

Solidità alla luce

Light fastness

>5

Resistenza la fuoco

Flame retardant

CAL TB117, Match & Cigarette

Resistenza allo strappo

Tear strength

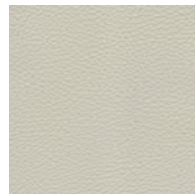
>20 N

Varianti tinta

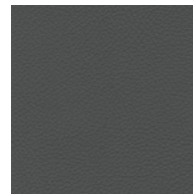
Color variants



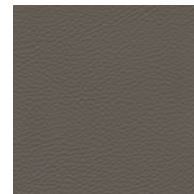
200



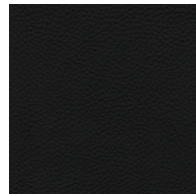
202



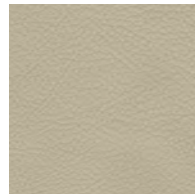
204



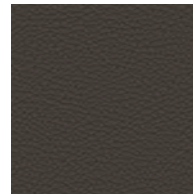
206



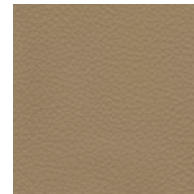
207



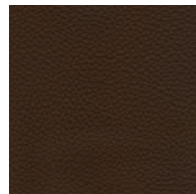
208



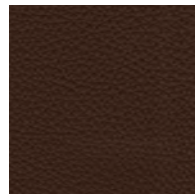
211



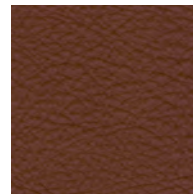
214



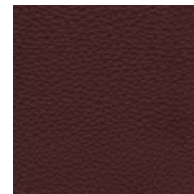
217



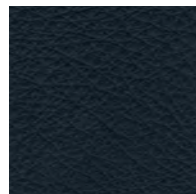
224



228



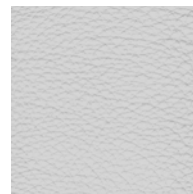
234



274



298



301

Descrizione

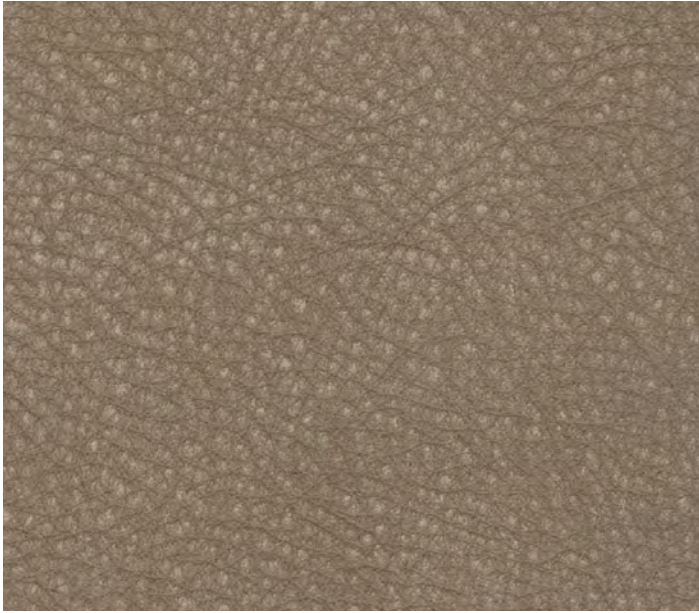
Description

Morbida con il fiore della pelle in bella vista. È la scelta preferita da chi ama la regolarità e vuole evitare i segni più superficiali del manto del bovino per apprezzarne solo il fiore della pelle. Come in tutte le pelli, il "decoro" naturale si allarga e restringe sullo stesso pezzo a seconda della parte del corpo da cui proviene. La pelle scelta da Dall'Agnese è ignifuga secondo la normativa statunitense CAL TB117 e quella britannica BS 5852.

Soft with the grain of the hide in plain view. This is the preferred choice for those who like regularity and want to avoid the more superficial marks of the cattle's coat to appreciate only the grain of the hide. As with all hides, the natural "pattern" widens and narrows on the same piece depending on which part of the body it comes from. The leather chosen by Dall'Agnese is fire retardant according to U.S. CAL TB117 and British BS 5852 standards.

Nabuk

Cat. Pelli W - W leathers



Composizione

Composition

pelle bovina di provenienza europea

Concia

Tanning

al cromo

Tintura

Dyeing

coloranti acidi e premetallizzati, rifinizione resistente ai liquidi a base acquosa

Spessore

Thickness

1.4 mm

Martindale

Martindale

50.000

Solidità alla luce

Light fastness

>4/5

Resistenza la fuoco

Flame retardant

CAL TB117, BS 5852

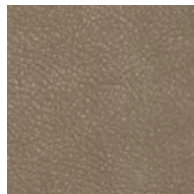
Resistenza allo strappo

Tear strength

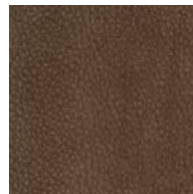
>134 N

Varianti tinta

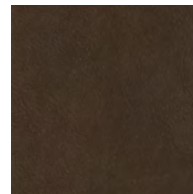
Color variants



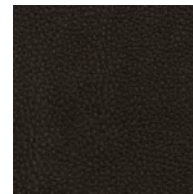
creta



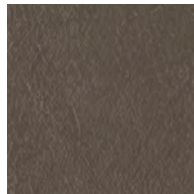
camel



marrone



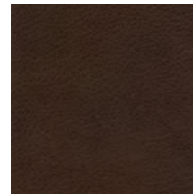
testa di moro



seppia



black



cuoio



grigio

Descrizione

Description

Attrattiva al primo sguardo, vellutata al tatto.

È una pelle "pieno fiore", la parte più pregiata ed esterna ad altezza pelo così da conoscere la vita dell'animale dai segni che ne arricchiscono il manto, mantenuti a vista. Ha una pezzatura ampia perché proveniente da tori, perfetta per rivestire superfici importanti. Dopo la lavorazione industriale, richiede una spazzolatura a mano.

È ignifuga secondo la normativa statunitense CAL TB117 e quella britannica BS 5852.

Attractive at first glance, velvety to the touch.

It is a "full-grain" leather, the most valuable and outer part at hair height so you know the life of the animal from the marks that enrich its coat, kept visible. It has a large piece because it comes from bulls, perfect for covering important surfaces. After industrial processing, it requires hand brushing.

It is fire retardant according to US CAL TB117 and British BS 5852 standards.