

Designer
Philippe Tabet

Fushimi



Philippe Tabet realizza la famiglia di arredi Fushimi, strettamente connessa alla serie Inari, ispirandosi ad uno dei luoghi sacri più importanti di Kyoto. Il Fushimi Inari è un santuario che si distingue per le migliaia di torii vermigli che compongono i lunghissimi e suggestivi percorsi che conducono al tempio. Colpito dalla semplicità e dall'armonia di questi elementi architettonici cari alla cultura giapponese, il designer ha scelto di rievocarne la struttura, tradizionalmente formata da due colonne di supporto verticali ed un palo orizzontale sulla cima. Rileggendo a piccola scala questa composizione, Fushimi ne fa l'elemento costitutivo del suo design. Protagonista è il legno massello di frassino, fresato e tornito mediante una lavorazione che assicura totale assenza di spigoli e una delicata tattilità. Particolare attenzione è presente anche nei giunti, morbidamente delineati per garantire continuità alle linee e armoniosa connessione tra le parti. Simmetria, equilibrio, eleganza e minimalismo formale sono il filo conduttore di Fushimi, capace di trasmettere un'idea di leggerezza e di essenzialità.

^{EN} Philippe Tabet produces the FUSHIMI family of furniture, closely linked to the Inari series, inspired by one of Kyoto's most important sacred places. The Fushimi Inari is a shrine renowned for the thousands of vermilion torii forming the picturesque, meandering paths leading to the temple. The simplicity and harmony of these architectural elements so dear to Japanese culture struck a chord with the designer, who has chosen to echo the structure, traditionally formed of two vertical columns supporting a horizontal post on top. As a reinterpretation of this arrangement on a much smaller scale, Fushimi makes it the key feature of its design. Solid ash wood is the hero of each piece, lovingly milled and turned so that there are no sharp edges, instead displaying a delicate tactility. The same meticulous care is also evident in the joints, softly delineated to ensure the lines flow with unbroken continuity and connect the parts for a harmoniously seamless look. Symmetry, balance, elegance and formal minimalism form the underlying theme of Fushimi, which effectively conveys an idea of lightness and essentiality.

Fushimi

Design
Philippe Tabet

Finiture EN **Finishes**

Piano, EN Top

Laccato Opaco o Lucido,
EN Matt or High Gloss
Lacquered

Marmo Opaco o Lucido,
EN Matt or Glossy Marble:
Emperador, Fior di Pesco,
Grafite, Gioia di Carrara

Terrazzo, EN Terrazzo:
Arlecchino, Balanzone,
Farinella, Rugantino

Essenza, EN Wood:
Borgogna, Canaletto,
Rovere Fumo, Rovere
Grigio, Rovere Laguna,
Rovere Naturale, Rovere
Tabacco

Struttura, EN Structure

Essenza, EN Wood:
Borgogna, Canaletto,
Rovere Fumo, Rovere
Grigio, Rovere Laguna,
Rovere Naturale, Rovere
Tabacco

Laccato Opaco poro
aperto, EN Open pore Matt
Lacquered

Laccato Lucido, EN High
Gloss Lacquered



PIANCA

Collezione Giorno
^{EN} Day Collection



Fushimi

Consolle
^{EN} **Console**

L 120 - 150 H 76 cm
P 35 cm

W 47.24" - 59.05 H 29.92"
D 13.78"

Dettaglio piano in
essenza, ^{EN} Detail of
wooden top

Dettaglio struttura,
^{EN} Structure detail



PIANCA

Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
ITALY

T +39 0434 756911
F +39 0434 75330

info@pianca.com
pianca.com

p.iva IT 01682580269

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3 D.P.R. 633/72 - esonerato da documento di
trasporto art.4 punto 6 D.P.R. 627/78

Pianca si riserva di apportare, senza preavviso, le modifiche necessarie
al fine di migliorare il funzionamento e la qualità dei propri prodotti.
Si prega di consultare i listini e relativi aggiornamenti per aspetti
tecnici e dimensionali. Colori e materiali hanno valore puramente
rappresentativo.

^{EN} Pianca reserves the right to apply the necessary modifications without
notice, in order to improve the performance and quality of its products.
Please see the pricelists and relevant updates for technical data and
dimensions. Colours and materials serve merely as an example.