

Designer  
Philippe Tabet

# Fushimi



Philippe Tabet realizza la famiglia di arredi Fushimi, strettamente connessa alla serie Inari, ispirandosi ad uno dei luoghi sacri più importanti di Kyoto. Il Fushimi Inari è un santuario che si distingue per le migliaia di torii vermicigli che compongono i lunghissimi e suggestivi percorsi che conducono al tempio. Colpito dalla semplicità e dall'armonia di questi elementi architettonici cari alla cultura giapponese, il designer ha scelto di rievocarne la struttura, tradizionalmente formata da due colonne di supporto verticali ed un palo orizzontale sulla cima. Rileggendo a piccola scala questa composizione, Fushimi ne fa l'elemento costitutivo del suo design. Protagonista è il legno massello di frassino, fresato e tornito mediante una lavorazione che assicura totale assenza di spigoli e una delicata tattilità. Particolare attenzione è presente anche nei giunti, morbidiamente delineati per garantire continuità alle linee e armoniosa connessione tra le parti. Simmetria, equilibrio, eleganza e minimalismo formale sono il filo conduttore di Fushimi, capace di trasmettere un'idea di leggerezza e di essenzialità.

EN Philippe Tabet produces the FUSHIMI family of furniture, closely linked to the Inari series, inspired by one of Kyoto's most important sacred places. The Fushimi Inari is a shrine renowned for the thousands of vermilion torii forming the picturesque, meandering paths leading to the temple. The simplicity and harmony of these architectural elements so dear to Japanese culture struck a chord with the designer, who has chosen to echo the structure, traditionally formed of two vertical columns supporting a horizontal post on top. As a reinterpretation of this arrangement on a much smaller scale, Fushimi makes it the key feature of its design. Solid ash wood is the hero of each piece, lovingly milled and turned so that there are no sharp edges, instead displaying a delicate tactility. The same meticulous care is also evident in the joints, softly delineated to ensure the lines flow with unbroken continuity and connect the parts for a harmoniously seamless look. Symmetry, balance, elegance and formal minimalism form the underlying theme of Fushimi, which effectively conveys an idea of lightness and essentiality.

# Fushimi

Design  
**Philippe Tabet**

---

**Finiture**  
**EN Finishes**

---

**Piano, EN Top**

Laccato Opaco o Lucido,  
EN Matt or High Gloss  
Lacquered

Marmo Opaco o Lucido,  
EN Matt or Glossy Marble:  
Emperador, Fior di Pesco,  
Gioia di Carrara, Grafite

Terrazzo, EN Terrazzo:  
Arlecchino, Balanzzone,  
Farinella, Rugantino

Essenza, EN Wood:  
Borgogna, Canaletto,  
Rovere Fumo, Rovere  
Grigio, Rovere Laguna,  
Rovere Naturale, Rovere  
Tabacco

**Struttura, EN Structure**

Essenza, EN Wood:  
Borgogna, Canaletto,  
Rovere Fumo, Rovere  
Grigio, Rovere Laguna,  
Rovere Naturale, Rovere  
Tabacco

Laccato Opaco poro  
aperto, EN Open pore Matt  
Lacquered

Laccato Lucido, EN High  
Gloss Lacquered





**Fushimi**

---

**Tavolino**  
EN **Coffee Table**

---

L 120 - 150 H 42 P 75 cm

W 47.24" - 59.05"  
H 16.53" D 29.53"

Dettaglio struttura,  
EN Structure detail



## PIANCA

Via dei Cappellari, 20  
31018 - Gaiarine, Treviso  
ITALY

T +39 0434 756911  
F +39 0434 75330

info@pianca.com  
pianca.com

p.iva IT 01682580269

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.  
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.  
Escluso Iva art.2 comma 3 D.P.R. 633/72 - esonerato da documento di  
trasporto art.4 punto 6 D.P.R. 627/78

Pianca si riserva di apportare, senza preavviso, le modifiche necessarie  
al fine di migliorare il funzionamento e la qualità dei propri prodotti.  
Si prega di consultare i listini e relativi aggiornamenti per aspetti  
tecnici e dimensionali. Colori e materiali hanno valore puramente  
rappresentativo.

<sup>EN</sup> Pianca reserves the right to apply the necessary modifications without  
notice, in order to improve the performance and quality of its products.  
Please see the pricelists and relevant updates for technical data and  
dimensions. Colours and materials serve merely as an example.